



BEZPŁATNA
GAZETA SOŁECKA

Przystanek Zalesie

ZALESIE GÓRNE
ROK XI • No 8 2020 (120)

MODERNIZACJA ulicy Pionierów

Trwa remont chodnika na ul. Pionierów w Zalesiu Górnym. W ramach inwestycji modernizacji ulegnie odcinek od ul. Koralowych Dębów do Młodych Wilcząt, z czego odcinek od ul. Wiekowej Sosny w kierunku stacji będzie ciągiem pieszo-rowerowym, który połączy się z wykonaną w zeszłym roku ścieżką rowerową na ul. Pionierów i Wiekowej Sosny.

Wymieniana jest nawierzchnia chodnika wraz ze zjazdami do posesji. Koszt remontu, ponad 400 tys. zł, pokryła w całości Gmina Piaseczno. Termin realizacji został przewidziany na 15 października br.

Inwestycja przy Pionierów ma podnieść bezpieczeństwo użytkowników przed przekazaniem drogi w zarząd



fol. A. Szczygielski

Województwa Mazowieckiego, w ramach planowanej zamiany dróg, która nastąpi 1 stycznia przyszłego roku.

źródło: Powiat Piaseczyński

ŚWIĘTO PIECZONEGO ZIEMNIAKA

– wspomnień czar

Przez 10 lat spotykaliśmy się rokrocznie na placu rekreacyjno-sportowym „Domanka” u zbiegu ulic Koralowych Dębów i Wiekowej Sosny by świętować nasz zalesiański zwyczaj i piec wspólnie ziemniaki. Te spotkania integracyjne dla mieszkańców organizowaliśmy razem z Seniorami.

Każdego roku musieliśmy uzyskać zgodę od Nadleśnictwa na rozpalenie ogniska. Mieszkańcy z roku na rok rozwijali coraz większą wyprzedaż sąsiedzka. Chętnie kupowali, sprzedawali, a nawet wymieniali się drobiazgami przyniesionymi ze swoich domów. Dużym powodzeniem cieszyły się ziemniaki wygrzebywane z popiołu i kielbaski smażone w ognisku na patyku. Dodatkowym poczęstunkiem były kromki chleba ze smalcem własnoręcznie usmażonym z przez panie z klubu Seniora, a do tego ogórki ukiszone przez panie z rady sołeckiej. To wszystko przy wtórze jazzu tradycyjnego, który serwował nam popularny zespół Dixielanders z Konstancina, w kolejnych latach odbywały koncerty zespołów muzycznych czy ostatnio występ Zespołu Cygańskiego.

dokończenie na str. 6



Wyprzedaż garażowa od zawsze cieszyła się wielkim powodzeniem

fol. Pablo

WAŻNE TELEFONY:

Kontakt z sołtysem:
telefon: 22 844 03 29; 48
691 500 242; ul. Porannej
Zorzy 1; e-mail: ewastroin-
ska@poczta.onet.pl

Pogotowie ratunkowe
Falck: 22 535 91 93; 112;
999

Nocna pomoc Lekarska
Szpital św. Anny
Piaseczno: 22 735 41 00; 08
Nasz Ośrodek Zdrowia:
22 756 52 45

Przychodnia Piaseczno ul.
Fabryczna:
22 756 21 11; 22 756 73 73

Apteka ul. Złotej Jesieni
22 726 30 54

Apteka ul. Wiekowej Sosny
22 756 53 11

Pogotowie gazowe: 992

Straż Pożarna 998: 112
Awarie oświetlenia ulic:
535 481 335

Awaria sieci energetycznej:
Jeziorna 991

**Pogotowie wodnokanali-
zacyjne PwiK:**
603 309 399

Posterunek Policji
w Zalesiu:
22 757 87 96; 997

Parafia św Huberta:
517 050 406

Poczta Zalesie Górne:
22 756 53 80

Szkoła Podstawowa
w Zalesiu:
22 756 52 17

Klub Kultury ul Białej
Brzozy 3:
500 162 993

Biblioteka Publiczna
w Piasecznie

filia Zalesie Górne
tel. 22 756 52 24

Urząd Gminy centrala
Piaseczno: 22 70 17 500

Wydział Gospodarki
Odpadami – Gmina:
22 701 75 34

Wydział Ochrony
Środowiska:
22 701 75 07

Nadleśnictwo Chojnów:
22 727 57 52

Międzywojewódzki Cech
Kominiarzy:
14 626 03 95; 505 223 222;
531 650 650

„Przystanek Zalesie”
znajdziesz online na:

www.zalesie-gorne.eu
www.piaseczno.eu
www.facebook.com/zalesiegor-
neradasolecka
www.naszepiaseczno.pl
www.piaseczno4u.pl



KORONAWIRUS powoduje gorączkę, kaszel, duszności,
bólę mięśni i zmęczenie.

Przenosi się drogą kropelkową, a więc podczas kaszlu, kichania
czy mówienia.

Jak zapobiegać zakażeniu?



Często myj ręce, używając mydła i wody.



Kiedy kaszlesz lub kichasz, **zakrywaj usta i nos**.



Zachowaj co najmniej 1 metr odległości od osób,
które kaszlą i kichają.



Jeśli **wracasz z regionu**, gdzie występuje koronawirus
i **masz objawy** choroby lub miałeś **kontakt z osobą**
zakażoną, powiadom telefonicznie o tym stację
sanitarno-epidemiologiczną lub zgłoś się do oddziału
obserwacyjno-zakaźnego.

Infolinia NFZ

800 190 590

www.gov.pl/koronawirus

Kartka z kalendarza

1 października

Międzynarodowy Dzień Osób Starszych.

Z tej okazji życzymy długich lat życia w dobrym
zdrowiu, pełnych rodzinnego ciepła, pogody
ducha, satysfakcji oraz spełnienia wszystkich
marzeń.

Niech jesień życia będzie najlepszym cza-
sem do spełnienia rzeczy niespełnionych,
a każdy dzień niech dostarcza wielu radości i
uśmiechu na twarzy.

Wyjątkowe uściski dla Klubu Seniora „Złota
Jesień” z Zalesia Górnego przesyła

14 października

Dzień Edukacji Narodowej

Obchodzony jest w rocznicę powstania
w 1773 r. Komisji Edukacji Narodowej,
pierwszego w Europie ministerstwa oświaty,
która zajęła się reformowaniem szkolnictwa
w Polsce. Święto wprowadzono w 1982 r.
w miejsce obchodzonego wcześniej Dnia Na-
uczyciela. Świętuje go blisko 700 tys. nauczy-
cieli w całej Polsce.

Życzymy wszystkim Nauczycielom oraz Pra-
cownikom oświaty, aby Wasza praca cieszyła
się jak najwyższym społecznym uznaniem.
To ważne, bo w końcu bez nauczycieli i bez
szkoły świat nie stanie się lepszy.

*Sołtys i Rada Sołecka
oraz Redakcja „Przystanku Zalesie”*

WYDAWCA: RADA SOŁECKA ZALESIA GÓRNEGO.

Redagują: Magdalena Kamińska (tel. 729 148 683) wraz z zespołem.

Współpraca: Klub Seniora.

Adres redakcji: 05–540 Zalesie Górne, ul. Porannej Zorzy 1. Mail: magda.kaminska85@wp.pl.
Zastrzegamy sobie prawo do adiacji i skracania nadsyłanych tekstów.

Nakład 800 egz. Druk i łamanie: PRO – PRINT Usługi Poligraficzne, biuro@proprint.biz.pl

OŚRODEK SZTUKI LESCER

Wejście do lasu - Darya Koltsova

10.10.2020 - 28.11.2020
Ośrodek Sztuki Lescer
ul. Pionierów 11/1
Zalesie Górne

Jesienią Ośrodek Sztuki Lescer zaprasza na wystawę indywidualną Darii Koltsovej. Pochodząca z Charkowa, pracująca w Kijowie, artystka znana jest z projektów, w których ważną rolę odgrywa miejsce ich realizacji. Jest to filozofia bliska działaniu Ośrodka Sztuki Lescer, położonego poza dużym ośrodkiem miejskim, oddalonego od Warszawy o trzydzieści kilometrów, i znajdującego się w środku lasu. I to las właśnie, wraz z licznymi symbolami i metaforami, które się z nim wiążą, jest głównym bohaterem wystawy.

W 1911 roku ukraińska poetka i pisarka Łesia Ukrainka stworzyła swoje najgłośniejsze dzieło. Dramat poetycki "Pieśń lasu" opowiada historię Mavki, nimfy leśnej, która

może okazać się drogą pełną niebezpieczeństw i pułapek. Ten świat wewnętrzny, z którego wychodzą nasze działania i emocje, może też pozwolić nam na zrozumienie swoich lęków i traum, jeśli tylko odważymy się w niego zagłębić. Dlatego też prace Koltsovej mają również charakter inicjacyjny - dopiero gdy zdecydujemy się na wejście do lasu, nastąpi przemiana lub zrozumienie. Inicjacja ta może być też kojarzona z przemianą z dziewczyny w kobietę, stąd liczne kobiece wątki w pracach Koltsovej.

Projekt, choć ma charakter uniwersalny, dotyczy również sytuacji artystów we współczesnym świecie - często niezrozumianych, żyjących w "innej rzeczywistości" niż reszta społeczeństwa, oraz funkcjonujących na jego marginesie. Odrzucenie powszechnie przyjętych norm pozwala im jednak widzieć więcej i pozostawać w zgodzie ze swoim wewnętrznym światem, który decydują się odkrywać przed innymi. Darya Koltsova (ur. 1987 w Charkowie) w swojej praktyce



pokochoła człowieka. Niespodziewane uczucie przedstawicieli dwóch różnych światów doprowadza do dramatycznego biegu zdarzeń, którego przyczyną są różnice nie do pogodzenia między światami ludzi i natury. Piękno lasu i fantastycznych stworzeń, które w nim żyją, kontrastuje z przepelnioną małostkowością, zazdrością i rywalizacją rzeczywistością świata ludzi, którzy nie rozumieją potęgi natury. Niemożliwość pogodzenia dwóch rzeczywistości doprowadza do tragedii, w której cierpią zarówno ludzie, jak i fantastyczne stworzenia. Niemożność porozumienia się jest w utworze tak samo istotna, jak konieczność pozostania wiernym sobie i swojej naturze - odrzucenie jej zawsze prowadzi do cierpienia. Powracając do klasycznego ukraińskiego poematu, Koltsova pokazuje nam las, który symbolizuje naszą prawdziwą naturę, od której często uciekamy, lub której jesteśmy zmuszeni się wyrzec. Nasz "wewnętrzny las" często pozostaje nam nieznanym i niezbadanym, a wyprawa w głąb niego

"Zrobię ci portret, chcesz?"

Darya Koltsova

artystycznej pracuje z pamięcią i post-traumą, interesują ją również ciało i wątki feministyczne. Swoje prace prezentowała między innymi w Centrum Sztuki Mystetskyi Arsenal oraz w PinchukArtCentre w Kijowie. W 2015 roku była nominowana do PinchukArtPrize.

Wystawa czynna w soboty w godzinach 14:00 - 18:00.

Kuratorką wystawy jest Ewa Sulek, a producentem Paweł Zaręba.

Dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura – Interwencje 2020.

Partnerzy wystawy: Gmina Piaseczno, Centrum Kultury w Piasecznie, Book&Art, Grupa CSV.

*Autorka tekstu
Ewa Sulek*

Fot. Darya Koltsova

Jan T. Ebert ¹

KOMORÓW W ZALESIU

Na skraju Zalesia Górnego, w środku lasu, przy ul. Grających Świerszczy stoi parterowy domek, wybudowany na początku XXI stulecia. Jego wygląd budzi we mnie dwa skojarzenia. Pierwsze – z „Miastem – Ogrodem” Komorów, a drugie – z „prezydentem” Bierutem.

Skojarzenie z Komorowem jest wielorakie. Na skraju Komorowa (na tzw. Ostoi Pęcickiej) rodzice mojej żony Marty postawili w latach trzydziestych ub. wieku skromny letni parterowy domek. Domek skromny, ale wyróżniający się dobrym smakiem i ciekawą architekturą, zgodną z duchem ówczesnego modernizmu. To zasługa twórcy projektu, architekta - wujka Marty- Jana Bogusławskiego², zasłużonego po wojnie m.in. przy odbudowie Zamku Królewskiego w Warszawie.

Wojna sprawiła, że „letni” domek stał się miejscem całorocznego schronienia dla bezdomnych warszawiaków. Po Powstaniu Warszawskim zmieściło się tu wielu krewnych i przyjaciół z rodzinami. Tutaj też, już po wojnie urodził się siostrzeniec Marty, Andrzej Wyszyński, który jak wuj Janek wybrał zawód architekta.. Właśnie jemu zawdzięczamy postać domu w Zalesiu na ul. Grających Świerszczy. Nic dziwnego, że projektując Zalesie nawiązał do swojego Komorowa. Tym bardziej, że stworzenie „Komorowa w Zalesiu” było naturalną tęsknotą Marty, która też przeżyła w Komorowie znaczną część swej młodości.

Tyle o genezie wyglądu domku w Zalesiu.

Drugie skojarzenie z Komorowem dotyczy czasów powojennych.

Namiestnik sowiecki w Polsce tzw. prezydent, tow. Bierut postanowił do swych osiągnięć dopisać odbudowę Warszawy. Pierwszym krokiem był referat „Odbudowa Warszawy w planie 6-letnim”. Referat opublikowano w postaci grubego, bogato ilustrowanego tomu, który został wydrukowany w dwóch wersjach: po polsku i po rosyjsku, cyrylicą (!). Główny wątek treści to nędza robotników i bogactwo kapitalistów przed wojną wobec wspaniałych perspektyw jakie stwarza planowa gospodarka socjalistyczna. Referat był ilustrowany sugestywnymi obrazami gęstej zabudowy w XIX wiecznej Warszawie, którym trzeba było przeciwstawić luksusy kapitalistów. Autorzy referatu, dzieła, które miało służyć określonym celom politycznym wykorzystali przedwojenne zdjęcia z Komorowa. W oto ten sposób luksus bogaczy został udokumentowany sugestywnymi zdjęciami domku w Komorowie. Taki awans go spotkał!

Prawdziwy luksus mieszkania w Komorowie polegał jednak na sporej otwartej przestrzeni taniego gruntu na Ostoi. Taniego ze względu na jakość gleby i sporą odległość od stacji EKD w Komorowie. Brak piwnicy i strychu stanowił też o niskich kosztach inwestycji, nie mówiąc o projekcie, wprawdzie znakomitym ale nie obciążającym kosztami inwestującą rodzinę. Spora przestrzeń wokół domku stanowiła źródło radości kolejnych pokoleń dzieci tu wychowanych - łącznie z Andrzejkiem Wyszyńskim, wspomnianym projektantem domku w Zalesiu Górnym.

J.T. Ebert

¹Autor artykułu Jan T. Ebert jest mieszkańcem Zalesia Górnego od początków XXI w. Uczestnik Powstania Warszawskiego, absolwent Wydziału Elektrycznego (potem Łączności) Politechniki Warszawskiej, nauczyciel akademicki i dziekan Wydziału Elektroniki PW. Zaangażowany społecznie, działał przez kilka lat w Radzie Parafialnej przy Parafii Św. Huberta w Zalesiu. Laureat wielu nagród. Pan Jan jest bardzo lubiany przez zalesian i uhonorowany został przez nich tytułem Twarz Zalesia Górnego w 2018 roku.

Więcej zdjęć na stronie - zalesie-gorne.pl/pamiec-i-spuscizna. (więcej <https://www.ire.pw.edu.pl/o-instytucie/biografie-profesorow/jan-t-ebert/>) eko

²Jan Andrzej Bogusławski ur. 12 V 1910 w Warszawie. Naczelnny architekt odbudowy Zamku Królewskiego w Warszawie. Po ukończeniu w 1927 roku warszawskiego liceum im. Stefana Batorego studiował na Politechnice Warszawskiej, a potem w paryskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych. Projektował wnętrza, meble, osiedla mieszkaniowe, budynki użyteczności publicznej oraz sakralne. Zdobył prestiżową nagrodę Grand Prix na Wystawie Światowej w Paryżu. Brał udział w wojnie obronnej (IX 1939) jako żołnierz SGO Polesie i po kapitulacji trafił do niemieckiej niewoli w Oflagu w Dobiegniewie Tam prowadził zajęcia edukacyjne. Po wojnie pracował przede wszystkim nad projektami i realizacją odbudowy architektonicznej co obejmowało dokumentacje archiwalne i inwentaryzacje. Prowadził także działalność dydaktyczną na uczelniach artystycznych w Warszawie i Poznaniu. Zmarł 3 V 1982 w Warszawie. informacje rodziny i wikipedia.) eko



Komorów fotografia z referatu Bieruta ze zbiorów JTE



Komorów dom ładny widok

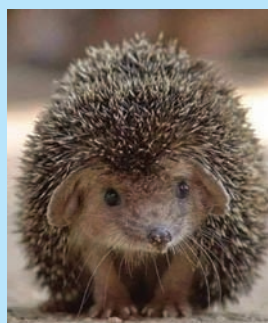


Zalesie ze zbiorów JTE

PROŚBA JEŻA

Uważajcie na mnie na drogach, gdy zapadnie zmrok, moje króciutkie łapeczki nie pozwalają mi szybko biegać!

Jeśli widzisz mnie w swoim ogrodzie, daj mi proszę kocie przysmaki i świeżą wodę, nigdy nie mleko....



Nie syp środków owadobójczych w swoim ogrodzie, a gdy kosisz trawę w słoneczne dni, sprawdź proszę nawet w małych zakątkach, pomiędzy liśćmi a krzewami... nie zabijaj mnie kosiarką...

Jestem niegroźnym małym zwierzątkiem i jestem pożyteczny w Twoim ogrodzie, jem ślimaki, które rujnują Twój ogród i kwiaty! Mój gatunek jest zagrożony, pomóż nam przeżyć...

Janette Burda

ŚWIĘTO PIECZONEGO ZIEMNIAKA

– wspomnień czar

dokończenie ze str. 1

Na tym małym placu mieściło się jeszcze kilka zaproszonych straganów. Dzieci co roku wprawiały w podziw czarodziej wyciągający sznurek z ucha, warsztaty bębniarskie, gry i zabawy Muzeum Baśni z Czarnowa itp. atrakcje.



Domowe specjalności serwował Klub Seniora „Złota Jesień” z Zalesia Górnego

fol. Pablo

Przez kolejne 10 lat mieszkańcy na zebraniach wiejskich wnioskowali, aby w Funduszu Sołeckim zabezpieczyć środki finansowe na organizację tego przedsięwzięcia.

Mieszkańcy licznie przybywali na Święto Pieczonego Ziemniaka. Niestety ten rok okazał się inny - pandemia przekreśliła wszystko. Mieliśmy w Funduszu Sołeckim Zalesia Górnego zaplanowane 12 000 zł na organizację Majówki i Święta Pieczonego Ziemniaka. Ponieważ kwoty te nie przechodzą na rok następny, podobnie jak inne sołectwa musieliśmy zmienić ich wydatkowanie. Podczas Zebrania Wiejskiego mieszkańcy uchwalili, aby częściowo te środki skierować na odremontowanie Domu Sołeckiego „Stara Bibliote-

ka”, który Gmina przekazała nam w użytkowanie. Budynek wymaga ciągle dużego remontu – najważniejsze, to zabezpieczenie fundamentów przed wilgocią. Niestety jeszcze musimy z tym poczekać mimo, że kilkakrotnie zgłaszaliśmy to zadanie do budżetu Gminy.

Fundusze przesunięte ze Święta Pieczonego Ziemniaka przeznaczaliśmy też na uszczelnienie balkonu, który przeciekał do przedsionka wejściowego do budynku powodując niszczenie parapetów i zawilgocenie pomieszczenia. Czekamy także na wycenę naprawy schodów do piwnicy, które zmurzały stanowią zagrożenie dla użytkowników. Tak więc środki finansowe z Majówki i Święta Pieczonego Ziemniaka nie przepadną.



Sąsiedzka integracja odbywała się przy dźwiękach tradycyjnego jazzu serwowanego przez The Warsaw Dixielanders
fol. Pablo

Mamy nadzieję, że w roku 2021 znowu powrócimy tradycyjnie na Domankę na Święto Pieczonego Ziemniaka w pełnej krasie.

Sołtys

Ewa Molenda-Stroińska

„Zalesie wczoraj i dziś”

Ponad rok temu Sołtys i Rada Sołecka Zalesia Górnego ogłosiły konkurs fotograficzny „Zalesie wczoraj i dziś”, zachęcając mieszkańców do zaprezentowania obrazu naszej wsi widzianej z różnych perspektyw.

W odpowiedzi na to zaproszenie Mieszkańcy nadesłali nam kilkanaście propozycji fotograficznych ukazujących rozmaite zakątki Zalesia. Niektóre zdjęcia pokazywały Zalesie z dawnych lat, inne były bardzo współczesne. Po dokonaniu oceny wybraliśmy trzech autorów i ich zdjęcia, z których powstały pamiątkowe karty pocztowe. Niestety, z powodu pandemii, podsumowanie konkursu i wręczenie nagród było bardzo opóźnione. Ale mimo wszystko udało się! W dniu 16 września br. podczas zebrania wiejskiego, burmistrz Miasta i Gminy Piaseczno Daniel Putkiewicz wręczył nagrody naszym laureatom. Gratulujemy pani Hannie Całka, panu Zygmuntowi Tobiaszowi oraz nieobecnemu podczas wręczenia nagród – panu Janowi Ebertowi.



fol. M. Baran

Od lewej: Zygmunt Tobiasz, Magdalena Kamińska, Sołtys Ewa Molenda-Stroińska, Hanna Całka, burmistrz Daniel Putkiewicz

Uczestnikom dziękujemy za nadesłanie zdjęć i udział w konkursie. Mamy nadzieję, że nowe zalesiańskie pocztówki przypadną do gustu naszym Czytelnikom i zachęcą do udziału w kolejnej edycji konkursu.

Magdalena Kamińska

DNI CHWAŁY

Warszawa przeżywa dni przełomowe.

Nadzieje, programy, hasła zbliżają się do urzeczywistnienia. Organizm narodu pręży się, aby tchnąć w tworzywo życie, ucieleśnić najgorętsze marzenia, przystąpić do wielkiego dzieła odbudowy Ojczyzny.

Warszawa jest w tej pracy nie tylko [!] mózgiem, ale i sercem narodu. I dlatego jej puls bije febrycznie przyspieszonym tętnem, dlatego temperatura jej życia jest tak bardzo podniecona, dlatego fizjonomia [!] ulicy ma tak niezwykle wyraz.

Warszawa jest na przełomie swego dawnego, gnębnego w ucisku i niewoli życia. Idzie ku życiu nowemu, jak zahartowana bojownica [!], przez trud i walkę.

Tak na łamach „Kurjera Warszawskiego” z 11 listopada 1918 r. opisywano, praktycznie na bieżąco, odradzanie się niepodległej Polski. Ten poetycki opis oddaje nastrój tamtych listopadowych dni, kiedy to mieszkańcy stolicy i innych polskich miast przystąpili do wielkiego dzieła budowy niepodległej Ojczyzny.

Mija już ponad sto lat od tych niezwykle wydatków. Dziś nie musimy rozbrajać wojsk nieprzyjacielskich, tworzyć od podstaw polskiej państwowości, walczyć o granice. Powinniśmy być wdzięczni naszym pradiadkom za to, że w 1918 nie żalowali wysiłku, zdrowia i krwi, aby następne pokolenia mogły żyć w wolnej Polsce. 11 listopada będziemy obchodzić Narodowe Święto Niepodległości. Po raz pierwszy zostało ono ustanowione w 1937 r. W 1919 r. trwała walka o granice Odrodzonej, nie było warunków do hucznych uroczystości. Dopiero 14 listopada

1920 r. po odparciu bolszewickiego najazdu można było świętować. Tego dnia Józef Piłsudski jako Wódz naczelny otrzymał buławę marszałkowską. Od 1937 r. Święto Niepodległości stało się oficjalnym świętem państwowym. W czasie II wojny światowej starano się potajemnie kontynuować tradycję obchodów 11 listopada. Po przejęciu władzy przez komunistów, święto zostało zniesione, podobnie jak obchody rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja.

Od 1989 r. możemy znów obchodzić listopadowe święto. Pamiętajmy o wysiłku naszych przodków, oddajmy im cześć i cieszymy się, że żyjemy w wolnej Polsce.

Piotr Marczał

Biblioteka Nowe zasady korzystania!

W związku z pandemią wprowadziliśmy zmiany dotyczące korzystania z bibliotek na terenie Gminy Piaseczno. Obowiązkowe jest noszenie przez czytelników maseczek lub przyłbic oraz dezynfekcja rąk przed wejściem do pomieszczenia. Od 1 października czytelnicy filii w Zalesiu Górnym będą mieli wolny dostęp do biblioteki – każdy sam będzie mógł przeglądać i wybrać książki oraz swobodnie poruszać się między regałami. Tak jak w innych placówkach obowiązywać będzie limit osób, które będą mogły jednocześnie przebywać w bibliotece – w środku może być jedynie trzech czytelników. Niestety niedostępne dla użytkowników będą stanowiska komputerowe. Dodatkowo planowana jest przerwa w czasie pracy biblioteki – każdego dnia w godzinach otwarcia na trzydzieści minut biblioteki będą niedostępne dla czytelników. W tym czasie pomieszczenia będą dezynfekowane i wietrzone, by jeszcze bardziej zadbać o państwa bezpieczeństwo podczas korzystania ze zbiorów. Dodatkowo zachęcamy do rezerwacji książek online – przez katalog internetowy. Instrukcja korzystania z katalogu znajduje na www.biblioteka-piaseczno.pl. Seniorów zapraszamy na kurs komputerowy, który poprowadzi Przemysław Kowalski. Nauczymy się m.in. jak bezpiecznie korzystać z Internetu, jak założyć konto na Facebooku i jak dodać załącznik do maila. Zapisy w bibliotece. Kurs ruszy w październiku. Biblioteka działa w niezmiennych godzinach: poniedziałek i środa 12.00-19.00, wtorek i czwartek 9:00-16:00, piątek 12:00-18:00.

Agnieszka Deja



Spotkania
z Pieśnią

Spotkanie
czterdzieste trzecie

Zapraszamy

11 listopada 2020

na wspólne śpiewanie
Pieśni Niepodległej

Zaczynamy wyjątkowo o 15:45

Spotykamy się w ogrodzie dawnej biblioteki
przy ul. Wiekowej Sosny 4

Gawędę historyczną przygotował Prof. Grzegorz Nowik
Opracowanie muzyczne i akompaniament Jacek Solecki

Zespół „Spotkań z Pieśnią”



ZAPROSZENIE DLA ZALESIAN

Szanowni właściciele działek,

zapraszam wszystkich w Zalesiu Górnym do akcji: „Pięknie na działce i przed działką”. Mieszkamy w pięknej, leśnej miejscowości i trochę ładu i porządku przed własną działką nikomu nie zaszkodzi. W czasach kiedy chodziłam w Zalesiu do szkoły podstawowej tj. w latach siedemdziesiątych, każdy rano grabił liście i odśnieżał wzdłuż własnej posesji. Było to bardzo przyjemne i miłe dla mieszkańców, którzy szli do pociągu lub dla dzieci idących do szkoły.

Dziś ten zwyczaj to rzadkość w Zalesiu, a posesji, które tak

jak na ulicy Nowinek mają zadbane tereny przed działką, jest niewiele.

Serdecznie zachęcam wszystkich, bo naprawdę niewiele trzeba, trochę wysiłku całej rodziny i już będzie można pochwalić się pięknym terenem przed własną posesją. Chętnie doradzę jakie rośliny można posadzić lub jaką trawę posiać.

Wzdłuż działki moich Rodziców najlepiej sprawdziła się forsycja i ją polecam w Zalesiu. Życzę powodzenia w pracach porządkowych. Proszę mi uwierzyć, że warto.

Iwona Hys-Malinowska



fol. I. Hys-Malinowska



fol. I. Hys-Malinowska

Biblioteka Nowości na półce w Zalesiu Górnym

„Małe kobietki” Louisa May Alcott – audiobook, czyta Marta Wągrowcka

Jedna z najpopularniejszych XIX-wiecznych powieści dla kobiet. Opowieść o siostrach, które szukają własnych dróg życiowych. Ciepła, oparta na wspomnieniach autorki historia, w której naszkicowano portrety psychologiczne młodych, dorastających kobiet. Wielokrotnie filmowana powieść znajduje się na liście stu książek BBC, które koniecznie trzeba przeczytać. Najnowsza ekranizacja zadebiutowała w 2019 roku, a w siostry March wcieliły się Saoirse Ronan, Emma Watson, Eliza Scanlen i Florence Pugh.

Seria „W krainie amiszów” Kelly Irvin

Seria romansów, które wprowadzają czytelnika w świat amiszów. Miłość, dojrzewanie, pierwsze rozczarowania i życie w zgodzie z boską wolą – to tylko niektóre z tematów poruszanych w tym cyklu. Lekkie powieści dla relaksu w sam raz na jesienne wieczory. Mocną stroną serii jest umieszczenie akcji w gminie amiszów, pokazanie tradycji i obyczajów tej grupy.

„Zbrodnia na blokowisku” Aleksandra Rumin

Kryminał na wesoło, którego akcja osadzona jest w jednej z warszawskich dzielnic. Nie brakuje w niej absurdu sytuacyjnego, karykaturalnych opisów charakterów, wyolbrzymień i ironii. Zabawna powieść, którą należy czytać z przymrużeniem oka. Przy okazji warto zapamiętać scenę dotyczącą relacji czytelnik-bibliotekarz, gdy ten pierwszy nie oddaje wypożyczonej książki!

„Łowca nastolatek” Mikołaj Podolski

Literatura faktu prezentująca prawdziwą historię, która wydarzyła się w Trójmieście. Trudna, mocna pozycja dotycząca wykorzystywania nieletnich, manipulacji i przemykania oka na pewne sprawy, które nigdy nie powinny się wydarzyć. Wydana w cieniu filmu „Nic się nie stało” Sylwestra Latkowskiego dotyczącego Zatoki Sztuki.

Opracowano na podstawie opisów z LubimyCzytac.pl

Agnieszka Deja

MYŚLI LUDZI MYŚLĄCYCH

Nie zrozumiecie sztuki, dopóki nie zrozumiecie, że w sztuce 1+1 może dać każdą liczbę z wyjątkiem 2.

Niektórzy malarze przekształcają słońce w żółtą plamę, ale są inni, którzy dzięki swojej sztuce i inteligencji przekształcają żółtą plamę w słońce.

Malarz to człowiek, który maluje to, co sprzedaje. Artysta to człowiek, który sprzedaje to, co maluje.

Są obrazy, które się porzuca, aby jeszcze do nich powrócić, a one dojrzewają same z siebie.

Trzeba wyprzedzić ruch, żeby zatrzymać obraz - inaczej biegnie się za nim.

Artysta, który przejmuje się sądem potomnych, nie może być wolny. O kierunku sztuki można powiedzieć, że się wybił, dopiero wtedy, gdy stosują go dekoratorzy wystaw.

Wszyscy chcą zrozumieć malarstwo, dlaczego nie próbują zrozumieć śpiewu ptaków?

Ja nie szukam, ja znajduję.

Ja, Picasso.

Pablo Diego Jose Francisco de Paula Juan Nepomuceno Maria de los Remedios Cipriano de la Santissima Trinidad Ruiz y Picasso