

50 *lat*

GRUPY PLASTYCZNEJ PIASECZNO  
1975-2025



Wydawca: Urząd Miasta i Gminy Piaseczno, Biuro Promocji i Kultury  
Zdjęcia do albumu przekazali członkowie Grupy i osoby zaprzyjaźnione.

ISBN 978-83-961597-8-6



**„Obraz jest poezją”  
„Ut pictura poesis”**

HORACY



# **Geneza Kalendarium**

**50** *lat*

GRUPY PLASTYCZNEJ PIASECZNO  
1975-2025

# PUBLIKACJA TA JEST PRÓBĄ PODSUMOWANIA TWÓRCZOŚCI I DZIAŁALNOŚCI GRUPY PLASTYCZNEJ PIASECZNO.

Grupa Plastyczna Piaseczno obchodzi 50 lat działalności, ale nie można zapomnieć o jej korzeniach, czyli początku lat 50-tych poprzedniego stulecia. Około 1952 roku młodzi absolwenci warszawskiej ASP skupieni w Zalesiu Dolnym spontanicznie założyli wraz z innymi artystami z Piaseczna, Zalesia Górnego i Zalesia Dolnego oraz Konstancina, grupę twórczą Zalesie. Byli to pasjonaci malarstwa, rzeźby, grafiki i tkactwa oraz inni twórcy. Spotykali się w szkole w Zalesiu Dolnym nazywanej „Krauzówką”. Prowadzili warsztaty, organizowali wystawy i plenery. Pierwszy katalog został wydany w 1962 roku.

Na początku lat 70-tych z inicjatywy Hanny Oknińskiej-Wiśniewskiej i jej koleżanek Leokadii Nastały, Danuty Jagielskiej, Zofii Zielińskiej-Porayskiej zakiełkowałam pomysł powstania Grupy Piaseczno. Ideę przejęła Leokadia Nastały pracująca w Gminno Miejskim Ośrodku Kultury i w 1974 roku została Założycielką Grupy Piaseczno i wieloletnim Opiekunem.

Z Grupą Piaseczno współpracował Klub Kultury „Jowisz” prowadzony przez Wiesława Grendusa założony przy Zakładach Kineskopowych Unitra – Polkolor. Rezultatem tej współpracy były wspólne plenery, warsztaty, kiermasze, akcje charytatywne oraz konsultacje z artystami.

W latach 80-tych wystawy malarskie były wydarzeniami kulturalnymi, wzbogaconymi oprawą poetycko-muzyczną. Nawiązywano kontakty z różnymi pracownikami i instytucjami: ZPAP, WOK, SBWA (teraz Ministerstwo Kultury i Sztuki), CO-MUK, powołano do życia Salon Młodych twórców. Współpracowano z Domami Kultury i Galeriami w kraju w tym również z warszawską Zachętą.

W kolejnych latach organizowano wiele wystaw i plenerów również z gośćmi z zagranicy. Na plenerach prowadzono warsztaty i konsultacje z Piotrem Kraminem-Kalicińskim.

Był też czas na rozmowy, zabawę, artystyczne przebierane maskarady, ogniska, wieczory poezji, czy tańce przy muzyce. W tamtym czasie dołączają do Grupy pasjonaci malarstwa o różnych zawodach, a na plenerach artyści z zagranicy. Zwieńczenie wspólnych plenerów stanowiły wystawy w GMOK w Piasecznie, na terenie całej Polski oraz w Muzeach w Warce i w Ciechanowie. Coroczne wystawy poplenerowe organizowało Centrum Kultury w Piasecznie. Tu też odbywały się kiermasze, warsztaty i majowe happenings w pobliskim parku piaseczyńskim.

Miasto Piaseczno w 1999 roku doceniając działalność Grupy Piaseczno i wkład dla kultury obdarowało i wyróżniło artystów Groszem Piaseczyńskim wybitym z okazji 570 rocznicy uzyskania praw miejskich oraz proporcami "Za upowszechnianie kultury na terenie miasta i gminy Piaseczno".

W 2000 roku Grupa świętowała pierwszy Uroczysty Jubileusz 25-lecia zorganizowany dzięki staraniom Ewy Dudek dyrektorki GMOK i Józefa Zalewskiego pod patronatem Burmistrza Andrzeja Moździerza, Starosty Wojciecha Adamiaka. Album został opracowany przy współpracy Leokadii Nastały, Wiesława Grendusa i Janusza Maśnika. Następne jubileusze organizowano: 30-lecie w GMOK w Piasecznie, 40-lecie w Kolonii Artystycznej w Zalesiu Dolnym i 45-lecie w CEM Biblioteki Publicznej w Piasecznie.

W 2004 roku w budynku dawnej plebanii przy Kościele pw. św. Anny w zabytkowym dworze przy pl. Piłsudskiego 10 powstało Regionalne Muzeum Piaseczna, które wielokrotnie organizowało wystawy zbiorowe i indywidualne naszych artystów. Gościła tu naszą Grupę Monika Gielecińska – kierownik Muzeum i Elżbieta Lipska – prowadząca warsztaty plastyczne dla dzieci.

W 2005 roku Leokadia Nastały zrezygnowała z funkcji Opiekuna Grupy, ale nadal uczestniczyła we wszystkich plenerach i wydarzeniach. Często na oficjalnych spotkaniach reprezentowała Grupę jako jej założycielka. Konsultantem Grupy Piaseczno został Julian Henisz, a Opiekunami: Wiesław Grendus, następnie Aneta Królak, Henryka Maśłowska, a od 2015 Wiesława Czarnecka-Koźlik, kontynuowała organizowanie plenerów, wystaw na terenie kraju i współpracę z Centrum Kultury.

W 2015 roku Gminno Miejski Dom Kultury zmienił nazwę na Centrum Kultury w Piasecznie. Nowa dyrekcja Magdalena Gawrych i Katarzyna Hernik-Biernadska z nową energią wprowadziły zmiany. Zostały utworzone filie Centrum Kultury: „Przystanek Kultury” (aktualnie „Przystanek Muzyki”) oraz Art Kawiarnia „Fryde-

ryk”, w której organizowane były nasze wystawy. Powstało nowe miejsce „Dworzec Kultury” kierowane przez Bogumiłę Rososzczuk. Kuratorem wystaw w tym czasie był Aleksander Ryszka.

W 2015 roku Grupa Piaseczno zorganizowała Jubileusz 40-lecia działalności i zmieniła nazwę na Grupa Plastyczna Piaseczno. Dzięki gościnności i współpracy Miry Walczykowskiej prowadzącej Galerię „Kolonial Artystyczna”, uroczystości zostały zorganizowane w Zalesiu Dolnym. Materiał do Albumu Grupy przygotowała Opiekunka Aneta Królak. Obchody jubileuszu wspierała dyrekcja Centrum Kultury w Piasecznie oraz Urząd Miasta Piaseczno z Burmistrzem Zdzisławem Lisem.

Na początku 2016 roku proboszcz parafii Kościoła p.w. św. Anny, ks. Andrzej Krynicki udostępnił Grupie Plastycznej Piaseczno miejsca na regularne wystawy w Domu Parafialnym aż do 2022 roku. Pod naszą opieką dzieci z pracowni piaseczyńskich prezentowały również tu swoje prace.

W 2019/2020 roku obchodziliśmy 45-lecie założenia naszej Grupy pod patronatem Miasta Piaseczna i burmistrza Daniela Putkiewicza, przy współpracy z Centrum Kultury i Biblioteki Publicznej Piaseczna. Przygotowania do jubileuszu koordynowała Sylwia Chojnacka-Tuzimek dyrektorka Biblioteki Publicznej Piaseczna wraz z Wiesławą Czarnecką-Koźlik Opiekunką Grupy Plastycznej Piaseczno. Wystawa pt. „Malujemy 45 lat” odbyła się w nowo wybudowanym CEM (Centrum Edukacji Medialnej) w sali wystawowej Biblioteki Publicznej Piaseczna. W wydarzeniu uczestniczyła nasza nestorka Leokadia Nastały.

W 2023 roku Hubert Gieleciński został kuratorem wystaw w „Przystanku Muzyki” Centrum Kultury - miejscu nadal dostępnym na wystawy malarstwa w Kawiarni Fryderyk.

W dniu 9 marca 2024 roku odeszła od nas na zawsze Leokadia Nastały-Hamerlik założycielka Grupy Piaseczno. Miasto pożegnało uroczyste zasłużoną artystkę i organizatorkę.

Uroczysta Gala Kulturalna Piaseczna odbyła się 1 kwietnia 2024 roku zorganizowana przez Włodarzy Miasta, dyrekcję Centrum Kultury: Magdalenę Gawrych, Katarzynę Hernik-Biernadską oraz środowiska twórcze. Gośćmi byli zasłużeni przedstawiciele kultury, reprezentanci teatru, muzyki, sztuk plastycznych w tym Józef Wilkoń. Zaproszono też Grupę Plastyczną Piaseczno jako najdłużej działającą grupę twórczą w osobie Wiesławy Czarneckiej-Koźlik. Nasze grono było zawsze

wielopokoleniowe, spotykały się tu osoby w różnym wieku tworzące grupę przyjaciół. Grupa wrosła w tradycję kulturalną miasta.

Ze szczególną sympatią myślimy o wieloletniej współpracy i zaangażowaniu Pani Ewy Dudek, dyrektorki Ośrodka Kultury do 2014 roku, zawsze nam pomocnej. Długoletnią opiekę i sympatię odczuwaliśmy również ze strony Józefa Zalewskiego, który nadal jest częstym gościem na wernisażach i spotkaniach. Dziękujemy burmistrzowi Danielowi Putkiewiczowi za wsparcie w wydaniu albumu Grupy Plastycznej Piaseczno.

Ściany Urzędów Miasta zdobią prace naszych artystów: Teodory Kurek, Stanisława Kurka oraz przyjaciół, których już pośród nas nie ma: Wiesława Grendusa, Stanisława Russa, Zdzisławy Gutkowskiej, Hanny Oknińskiej-Wiśniewskiej, Krzysztofa i Juliana Heniszów.

W naszym dorobku jest około 250 wystaw zbiorowych i wiele indywidualnych. Były też ekspozycje zagraniczne organizowane w ramach współpracy zaprzyjaźnionych miast: Czechosłowacji, Francji, Holandii, Irlandii, Kanady, USA, Słowacji i we Włoszech.

W naszej Grupie są osoby odznaczone: medalami „Gloria Artis Zasłużony dla Kultury”, Krzyżami „Zasłużony dla Kultury Polski”: Złotymi, Srebrnymi i Brązowym oraz Orderem Pro „Mazovia”, a także innymi odznaczeniami państwowymi i nagrodami za twórczość artystyczną.

Z inicjatywy Urzędu Miasta i Centrum Kultury Piaseczno wydano albumy malarckie z okazji kolejnych jubileuszy: 25-, 30-, 40- i 45-lecia oraz nie związane z rocznicami: album „Artyści Regionu” w 2005 roku, album „Salon D’Artis” wydany we Francji, reprintowany w 2007 roku w Holandii w ramach europejskiej współpracy i w 2008 roku album „Plastycy Grupy Piaseczno”

**Dziękujemy serdecznie Wszystkim, którzy włożyli cząstkę siebie w działanie Grupy Plastycznej Piaseczno i kontynuowanie przez pokolenia twórczych tradycji malarskich.**

**Album „50 lat grupy Plastycznej Piaseczno” powstał dzięki współpracy Burmistrza Daniela Putkiewicza, Działu Promocji Urzędu Miasta Piaseczno i Centrum Kultury.**

*Wiesława Czarnecka-Koźlik  
Opiekun Grupy Plastycznej Piaseczno*



Pierwszy Zarząd.



1976 rok, wystawy i konsultacje.



1976 rok, sala Urzędu Miasta od lewej: Zygmunta Madejskiego, Krzysztofa Henisza, Jerzy Dusza w środku Barbara Młodawska.



1999 rok, Piaseczyński Grosz - Jubileusz Piaseczna.



Proporce za działalność dla kultury.



1999 rok, na plenerach bawimy się z fantazją.



Hanna Oknińska-Wisniewska, założycielka Grupy Zalesie i inicjator powstania Grupy Piaseczno ze Stanisławem Russem.



2000 rok, Leokadia Nastaly i Ewa Dudek otwierają Jubileusz.



2000 rok, 25-lecie Ewa Dudek.



2004 rok, Muzeum Regionalne Piaseczno od prawej: Monika Giskalecińska, Ewa Dudek, Leokadia Nastaly.



2005 rok, Muzeum Regionalne Piaseczno, od lewej: Hanna Oknińska-Wisniewska, Wiesława Grendus, Julian Henisz.



30-lecie Grupy Piaseczno.



Jubileusz 30-lecia wręczenie albumów, od lewej Julian Henisz, Leokadia Nastaly, Ewa Dudek, Józef Zalewski.



Jubileusz 30-lecia, Danuta Jagielska.



2018 rok, wystawa dzieci w salach parafii św Anny - wręczenie dyplomów.



Od prawej: ks. Andrzej Krynicki, za nim Stanisław Kurek, obok Wiesława Czarnecka-Koźlik wystawa w salach Parafii św Anny.



2019 rok, w parafii św. Anny wystawa GPP pośrodku Daniel Putkiewicz.



Fryderyk, wernisaż wystawy z prawej: Aleksander Ryszka, Jadwiga Wolska, Bugumiła Rososzczuk.



Wernisaże we Fryderyku zawsze przyciągają miłą publiczność.



Fryderyk, wystawa Fauna i Flora, od prawej: Jola Kazana, Wiesława Czarnecka-Koźlik, Hubert Gieleciński, Paweł Ber.



Artyści biorący udział w 40-leciu i wystawie jubileuszowej.



Jubileusz 40-lecia, od lewej Katarzyna Hermik, Leokadia Nastały, Aneta Królik, Henryka Masłowska.



Od lewej: Magdalena Gawrych, Ewa Dudek, Piotr Kandyba, Wiesława Czarnecka-Koźlik, Hanna Kulakowska-Michalak, Zdzisław Lis.



Mira Walczykowska, 40-lecie podziękowania dla Kolonii Artystycznej.



Jerzy Dusza 40-lecie w Kolonii Artystycznej.



28 Kiermasz Piaseczyński Zdzisław Lis, Magdalena Gawrych.



45-lecie Jubileusz.



Od prawej: U. Bąkowska, L. Nastały, K. Hernik z przodu Magdalena Gawrych, Wiesława Czarnecka-Koźlik, Daniel Putkiewicz, Hanna Kulakowska-Michalak.



Finisz wystawy Malujemy 45 lat, na fotelu Leokadia Nastały.



Teodoera Kurek Order Gloria Artis.



2022 rok, Leokadia Nastały wręczenie orderu Pro Mazovia.



2025 rok, Gala Kultury Piaseczna Józef Wilkoń.



2025 rok, Finisz Gali Kultury Piaseczna.



*Artyści*

*50* *lat*

GRUPY PLASTYCZNEJ PIASECZNO  
1975-2025



## ***Małgorzata Chojnacka***

Ukończyła Studium Architektury i Budownictwa w Warszawie, następnie studia artystyczne w Instytucie Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (obecnie Instytut Sztuk Pięknych). W 1990 roku uzyskała dyplom z rzeźby w pracowni prof. Sławomira Mieleszko, za cykl 13 płaskorzeźb zatytułowanych "Macierzyństwo". Należy do związku Polskich Artystów Plastyków, do sekcji sztuki użytkowej. Od 1993 roku związała się ze Stowarzyszeniem Plastyków Ziemi Grójeckiej, a od 2007 roku z Grupą Piaseczno. Pomimo ukończenia studiów artystycznych na kierunku rzeźby, to nie rzeźba a malarstwo pozostaje pasją artystki od ponad 25 lat. Jak sama mówi: "Wielka miłość do impresjonizmu i ekspresjonizmu owocuje obrazami o dużej sile wyrazu i mimo świadomej ewolucji, od kiedy zaczęłam malować szpachelką, jestem rozpoznawalna i to mnie bardzo cieszy." Dorobek artystyczny malarki tworzy blisko 1000 prac, w tym ok. 90 znajduje się w zbiorach prywatnych. Co kilka lat prezentuje swój dorobek na wystawach indywidualnych. Jej prace znajdują się w zbiorach kolekcjonerów w kraju i za granicą, m.in. w Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Danii, Belgii i na Łotwie.





Opiekun Grupy  
Plastycznej Piaseczno  
od 2015 r.



### **Wiesława Czarnecka-Koźlik** **„Wieczko”**

Podróż w tajemniczy świat porozumiewania się obrazem rozpoczęła w pracowni plastycznej Ojca Stefana Czarneckiego. Równolegle rozwijała zainteresowania muzyczne w PSM II st im. J. Elsnera. Ukończyła Akademię Muzyczną w Warszawie im. Fr. Chopina. Po dyplomie pracowała jako dyrygent i animator muzyczny. Przez 18 lat była pedagogiem PSM II st. im Fr. Chopina w Warszawie, Ukończyła UMCS na wydziale malarstwa w Lublinie. Jest członkiem ZPAMiG, Grupy Plastycznej Piaseczno, od 2015 jest jej Prezesem – Opiekunem Malowanie pozwala jej nie tylko odtwarzać otaczający świat i jego niezwykłość, ale przede wszystkim porozumieć się z widzem w wieloznaczny i intymny sposób. Dzięki obrazom może komentować i dzielić się emocjami trudnymi do opisanie słowem. Miała wiele wystaw zbiorowych i 29 wystaw indywidualnych np: w Białym Dworcu w Warce pt. „Z muzyką w tle” z koncertem muzyki elektronicznej z akordeonem akustycznym, wystawa w Bibliotece Publicznej Bielany pt. „Słowa” z muzyką chóralską, w Terminale Kultury Praga Południe „Barwy słów” z wierszami inspirowanymi obrazami, Noc Muzeum w Zamku Królewskim w Arkadach Kubickiego, w Szkole Orłąt w Dęblinie pt. „Wyżej” itd. Notki biograficzne w encyklopedii BPH „Kto jest kim w Polsce” wyd. 2013 r i wyd. z 2025 r.



## ***Lucja Czech***

Od kilkunastu lat jest członkiem Grupy Plastycznej Piaseczno, a także innych grup artystycznych. Prace to najczęściej: pejzaże, kwiaty i przyroda. Najchętniej maluje olejami lub akwarelą. Bierze udział w licznych wystawach i plenerach malarskich.





## ***Emilia Barbara Czyż-Kędzierska***

Poznanianka mieszka w Konstancinie, wychowanka Sa-cre-Coeur, absolwentka Politechniki Gdańskiej. Maluje w technice olejnej, akrylowej i mieszanej. Wykonywała też gobeliny. Pierwsza wystawa indywidualna w 1979 r. w Domu Kultury w Piasecznie. Wcześniej II nagroda za malarstwo w konkursie Centralnej Rady Zw. Zaw. Prac. Przem. Spożywczego i Cukrowniczego w 1977 r. I I nagroda w 1978 r. Wyróżnienie Cepelii za gobelin w 1978 r. 10 nominacji do Warszawskich Biennale Sztuki-Dom Kultury Warszawa ul. Elektoralna 12 w tym 1x1sza nagroda i 1x2ga nagroda. Plenery i wystawy z Grupą Piaseczno i Stowarzyszeniem Marynistów Polskich. Inicjator i współzałożycielka Stow. Twórców Sztuk Plast. TRIADA w Konstancinie i pierwsza przewodnicząca. Reprezentowała konstancińskich artystów na 3 wystawach w Saint-Germain en Laye. Udział w aukcjach charytatywnych Fundacji Sue Ryder e Hotelu Sheraton/2x/ i Victoria/ 1x/ i innych na rzecz dzieci oraz uchodźców z Kazachstanu i Ukrainy. Udział w 10 festiwalach Otwarte Ogrody Konstancina. Za upowszechnianie kultury na terenie Miasta i Gminy Piaseczno nagrodzona Proporcem i „Miedzianym Groszem Piaseczyńskim”, a w grudniu 2007r. RÓŻAMI COMUNIO GRAPHIS w C.K. Piaseczno.



## **Katarzyna Dybowska**

Pasjonatka malarstwa akwarelowego, samouk. Z zamiłowania do natury i światła tworzy nastrojowe pejzaże, maluje kwiaty, martwą naturę oraz sceny miejskie. Inspiracje czerpie z codziennych obserwacji oraz podróży, skupiając się na oddaniu ulotnych chwil i emocji. Często wraca do tych samych miejsc i pokazuje je w różnych odświeżeniach, przy zmieniającym się świetle, porze dnia czy roku. Choć pracuje głównie w akwareli nierzadko sięga po akryle czy suchy pastel. Na swoim koncie ma udział w kilku wystawach zbiorowych.





## ***Agnieszka Górka***

Z domu Burczyńska urodziła się w Warszawie w 1961 roku, a po 36 latach zamieszkała w Piasecznie. Jest Absolwentką Szkoły Reklamy w Warszawie. Uczęszczała do pracowni malarstwa i rysunku Państwowego Ogniska Artystycznego Nowolipki, a w 2019 r. dodatkowo na zajęcia na ASP w Warszawie. W latach 90-tych była właścicielem firmy zajmującej się projektowaniem i wykonawstwem biżuterii. Współpracowała z Cepelią. Otworzyła firmę Art-Studio Reklamy. Tam powstawały autorskie reklamy fluorescencyjne. Pracowała także jako kolorystka w Centrum Wzornictwa Przemysłowego. Z grupą plastyczną Piaseczno związała się 26 lat temu i wraz z nią uczestniczyła w wielu plenerach oraz wystawach poplenerowych. Główną techniką jaką się posługuje jest olej i pastel. Na plenerach w większości maluje pejzaże. Od 25 lat zajmuje się sztuką sakralną - przewodni temat to Miłosierdzie Boże. Namalowała 6 obrazów Jezusa Miłosiernego, obrazy Matki Bożej, św. Cecylii, św. Maksymiliana Kolbego, św. Charbela, św. Stanisława Papczyńskiego, Dobrego Pasterza i wiele innych. Jej prace znajdują się w Kościołach i prywatnych domach w Polsce oraz USA i Holandii.



## **Barbara Jankowska**

Urodziła się w 1950 r. Studiowała w Warszawie – Akademia Sztuk Pięknych (1970-1975), następnie (PW – 1975-1980) Studium Pedagogiczne (ASP). Z Ministerstwa Kultury i Sztuki otrzymała stypendium twórcze. Zdobyła 1-wszą nagrodę na ogólnopolskim konkursie „Habitat - Człowiek - Plastyka - Środowisko”. Będąc nauczycielem mianowanym łączyła twórczość artystyczną w zakresie architektury z pedagogiką (LO, ZSZ). Wykładowca historii sztuki i organizatorka warsztatów, konkursów oraz plenerów. Należy do ZPAP (sekcja malarstwa i tkaniny) bierze udział w wielu wystawach w DAP, takich jak: „Artyści dla Warszawy”, „Konfrontacje I i II o temacie „Od realizmu do abstrakcji””, „Polskie Krajobrazy”, „Wystawa delegatów ZPAP”. Od wielu lat uczestniczy w środowisku malarzy „Grupy Piaseczno”. Bierze udział w plenerach i wystawach wspólnie z Grupą Plastyczna Piaseczno. Pracowała w Muzeum Regionalnym organizując zajęcia dla dzieci, kiermasze, jarmarki i wystawy. Brała udział w akcjach charytatywnych. Inspiracją jej obrazów są: pejzaże, kwiaty, portrety, architektura, martwa natura. W pracach przedstawia subtelny realizm, metaforę, alegorię, w technikach: akwarela, pastel, olej i rysunek. Poprzez wyszukany kolor i światło tworzy harmonijną całość, spokój i swoisty nastrój.





### **Waldemar Jarosz**

Urodzony w Złotokłosach. Ukończył studia Artystyczno-Pedagogiczne w WSP w Częstochowie (Akademia Jana Długosza). Później mieszkał na warszawskim Ursynowie i pracował w Teatrze Studio Józefa Szajny. Obecnie w Koszalinie. Bierze czynny udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych w całym kraju. Założył grupę twórczą Group 4. Pomysłodawca projektu Real - organizuje spotkania artystów w przestrzeni Galerii Koszalińskich. Organizuje plenery dla artystów. Twórczość to: malarstwo olejne, pastel olejny, akwarela, gwasz, rysunek, collage. Ulubionymi tematami są: postać ludzka, zwierzęta, krajobrazy, portrety. Tworzy cykle prac, by zgłębić nurtujący go problem plastyczny. To cykle: Gęby, Zwierzę, Podwórka, Końskie wariacje, Kury, Jestem kobietą, Abstracto. I Nagroda w II Ogólnopolskim Biennale Artystycznym - Białogard CSE - 20.XI.2014. Nagroda Prezydenta Koszalina w dziedzinie twórczości artystycznej - 22 marca 2012, 3.1.09.2020 - Otrzymał stypendium artystycznego od Prezydenta Miasta Koszalin na realizację projektu „Znane i nieznanie zakątki Koszalina”.



## ***Danuta Kaluga***

Absolwentka Uniwersytetu im. A. Mickiewicza, kierunek kulturoznawstwo. Dodatkowe wykształcenie: bibliotekarskie, pedagogiczne, polonistyczne. Przez większość swojej pracy zawodowej zajmowała się animacją kulturalną w wielu dziedzinach. Prowadziła od wielu lat warsztaty w Bibliotece Powiatowej w Piasecznie. Jest m. in. instruktorem fotografii. Organizowała warsztaty fotograficzne w szkole, a w 2003 r. założyła w Konstancinie Klub Fotograficzny, który działa do dziś. Jest inicjatorem wielu wystaw z tej dziedziny i uczestniczy w nich czynnie. Zafascynowała ją również Kaligrafia artystyczna, jako sztuka wizualna, założyła Klub Kaligraficzny Litera - niestety w czasie pandemii musiał zakończyć działalność. Sztuki wizualne są dla Danuty Kalugi ważną częścią jej życia. Od kilku lat rysuje i maluje, poznaje też trudną technikę pisania ikon. Zajmuje się również ceramiką. Kontynuuje uprawianie pasji fotograficznej. Działa w Grupie Plastycznej Piaseczno i w grupie Malowane Poniedziałki w Konstancinie.





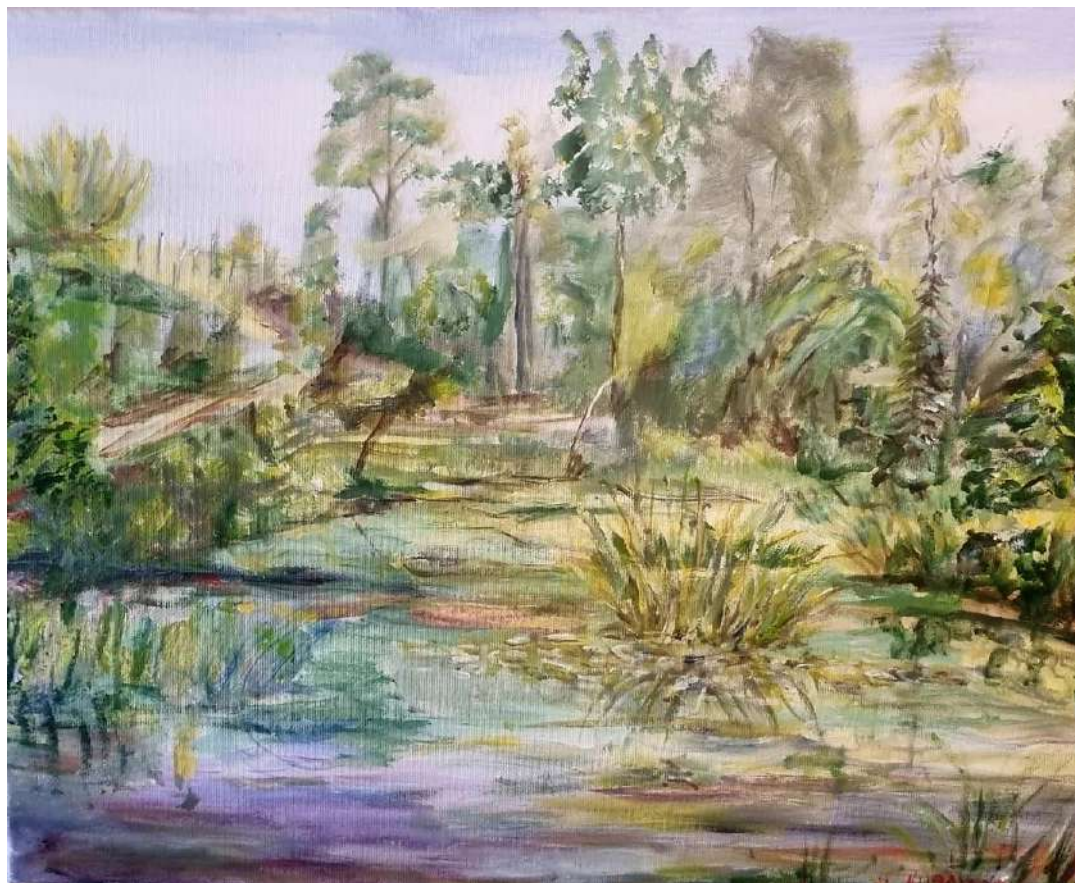
***Jolanta Kazana***

„Jolie” – to pseudonim artystyczny malarki, należącej od 2013 r. do Związku Polskich Artystów Plastyków Polska Sztuka Użytkowa. Maluje obrazy olejne w stylu naturalistycznym. Artystka przez wiele lat doskonaliła swój styl oraz umiejętności na warsztatach w Pracowni Działu Muzealnych Zamku Królewskiego w Warszawie. Od ponad 20-tu lat jest członkiem Grupy Plastycznej Piaseczno. Swoje obrazy prezentuje zarówno na wystawach indywidualnych jak i uczestnicząc w wystawach zbiorowych. W Piasecznie-Zalesiu Dolnym stworzyła i prowadziła Galerię Autorską na ul. Sosnowej, przedstawiając lokalnej społeczności prace własne oraz kilku artystów z Grupy Plastycznej Piaseczno. W roku 2024 malarka obchodziła jubileusz 50-cio lecia pracy artystycznej, zwieńczony benefisem zorganizowanym na indywidualnej retrospektywnej wystawie obrazów artystki w Dworku na Długiej – Muzeum Piotra Wysokiego w Warce. O swoim malarstwie mówi: „Maluję to, co zachowuję w swojej pamięci. Obrazy-wspomnienia służą mi kanwą, na którą nakładam wodze fantazji”.



## **Zofia Kujawa-Karwecka**

Od lat maluje z pasji i rozwijała swoje umiejętności. Przyroda, to temat jej najbliższy. Głównym tematem jej prac są pejzaże i kwiaty z którymi przez wiele lat pracowała jako florystka i dekoratorka. Pracowała również, jako instruktorka malarstwa z dziećmi w studium artystycznym. Zajmowała się też ceramiką i malowaniem podszkliwnym. Aktualnie najwięcej czasu poświęca malarstwu i swojej ekologicznej działce. Jej obrazy są w zdecydowanych radosnych barwach, słoneczne i pogodne. Maluje w większości obrazy olejne, bo to jej ulubiona technika. Od 2007 roku należy do Grupy Plastycznej Piaseczno. Bierze udział w plenerach i wielu wystawach zbiorowych Grupy Plastycznej Piaseczno. Miała też 3 wystawy indywidualne: 1 - w Galerii Comunio Graphis, 2 - w galerii Domu Parafialnego św. Anny w Piasecznie i 3 - w grupie florystycznej.





## ***Stanisław Kurek***

Malarz, grafik i poligraf. Urodzony w 1934 r. w Mierzynówce na Białostocczyźnie. Przeniósł się do Warszawy, gdzie przez 20 lat był wykładowcą serigrafii i litografii na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP. Jest fascynatem techniki serigrafii, jako jeden z pierwszych eksperymentował w tej technice. Współpracował z poligrafami z Domu Słowa Polskiego. Członek Stowarzyszenia Polskich Artystów Grafików i Projektantów. Podróżował po Mazowszu w poszukiwaniu inspiracji i motywów przyrodniczych, które są jego pasją. Przeniósł się na stałe do Czarnowa i bierze czynny udział w działalności Grupy Plastycznej Piaseczno. Jest członkiem Stowarzyszenia Polskich Artystów Plastyków i Projektantów. W 1989 roku nagroda Międzynarodowa w Pałacu Kultury i Sztuki za cykl serigrafii, 1991 r. nagroda „Świt” w Ogólnopolskim Konkursie Graficznym, w kolejnych latach szereg wystaw krajowych. W 1994 r. Międzynarodowe Triennale Grafiki w Bitoli (Macedonia) serigrafia „Wspomnienia III”. Kolejne wystawy krajowe. W 1997 r. Wystawa Polska w Szwecji – serigrafia „Świt”. W Piasecznie w 2020 r. wystawa w technice serigrafii w CK Przystanek w Art- kawiarni Fryderyk. Na plenerach z grupą najczęściej powstają akwarele. Artysta utrwała w obrazach historię Konstancina, Piaseczna i piękno Urzecza Wisły. Zebrane akwarele wydano drukiem w dwóch albumach. Ma ponad 100 wystaw malarskich zbiorowych i indywidualnych.



## ***Teodora Kurek***

Pochodzi z zamojskiej wsi. W jej sercu pozostał sentyment do pejzaży, zabudowań pod strzechą, wierzb i kwiatów. To najczęstsze temat jej prac. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Zamościu w 1966 r. Studiowała na wydziale Wychowania Plastycznego w Studium Nauczycielskim w Katowicach, w Instytucie Pedagogicznym Wychowania Plastycznego. Absolwentka Podyplomowego Studium dla nauczycieli przy ASP w Warszawie. W 2012 roku jej nazwisko znalazło się w encyklopedii „Who is Who”. Jej obrazy są w Muzeum Historii Ruchu Ludowego w Warszawie, Muzeum Regionalnym w Krasnymstawie, Muzeum im K. Puławskiego w Warce, Muzeum Etnograficznym w Górze Kalwarii. Uczestniczyła w ponad 120 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, miała 25 wystaw indywidualnych. Obrazy są: w Niemczech, Francji, Rosji na Litwie i Ukrainie, USA oraz Anglii. Maluje głównie obrazy olejne, ale też akwarele i pastel. Lubi malować i sprawiać ludziom przyjemność. Większość życia pracowała z dziećmi i młodzieżą ucząc malarstwa, poszukiwania piękna, poznawania i szanowania świata. Czuje się spełniona w tym co robi. Została doceniona za wkład, który wniosła do Polskiej Kultury. Otrzymała złoty Krzyż zasługi za swoją pracę i Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.





***Anna Marks***  
***(z domu Kwiatkowska)***

Anna Marks, z domu Kwiatkowska, urodziła się w 1988 roku w Piasecznie. Ukończyła historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Pracowała w Muzeum Narodowym w Warszawie, następnie w Muzeum Warszawy i Muzeum Piaseczna. Specjalizuje się w edukacji muzealnej. Sztuką interesuje się nie tylko zawodowo. Maluje i rysuje od dzieciństwa. Uczestniczyła w zajęciach Państwowego Ogniska Artystycznego „Nowolipki” oraz Konstancińskiego Domu Kultury. Jej pierwsza indywidualna wystawa odbyła się w 2016 roku w Muzeum Regionalnym w Piasecznie, kolejna w 2017 roku w Warszawie w siedzibie Fundacji Polskiego Państwa Podziemnego. Do Grupy Piaseczno dołączyła w roku 2008, brała udział w plenerach malarskich i wystawach grupowych: Złoty Potok 2008, Uher 2009, Chełmno 2010, Lanckorona 2013, Zamość 2015, Gorlice 2016.



## ***Marta Koziej***

Urodzona w 1952r. w Otwocku. Absolwentka Wydziału Filologii Angielskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Pracowała jako tłumacz symultaniczny pomiędzy polską i amerykańską stroną przy budowie Polkoloru. W 1993 rozpoczęła pracę jako wykładowca języka angielskiego w Studium Języków Obcych Politechniki Warszawskiej. Od 2022 roku cieszy się zasłużoną emeryturą. Mieszka w Warszawie. Malowała i rysowała od dziecka, i zawsze traktowała to hobby jako miły sposób spędzania czasu na łonie natury, wśród ludzi o podobnych zainteresowaniach. Od 1987 jest członkiem Grupy Piaseczno. W 1988 jej pierwsze prace zostały wystawione na Wystawie Artystów Nieprofesjonalnych w Ośrodku Kultury przy ul. Łowickiej w Warszawie. Od 2010 bierze czynny udział w plenerach organizowanych przez Ośrodek Kultury w Piasecznie i jej prace są wystawiane w każdej wystawie poplenerowej. W marcu 2025 r jej dorobek był zaprezentowany na wystawie indywidualnej w Przystanku kultura w Piasecznie. Techniki, których używa to głównie olej na płótnie malując pejzaże, ale również próbuje swoich sił w akwareli.





***Grzegorz Koziej***

Urodzony w 1952 roku w Lublinie. Absolwent Wydziału Elektroniki PW. W latach 1977-2008 pracuje w Zakładach Kineskopowych Polkolor i Thomson Polkolor, a potem do 2021 roku kieruje projektami branży samochodowej w Chinach, Indiach, Meksyku i na Słowacji. Mieszka w Warszawie. Od 1982 roku członek „Grupy Piaseczno”. Początkowo uprawia rzeźbę, rysunek oraz malarstwo akwarelowe i stąd udział w Warszawskich Przeglądach Plastyki Nieprofesjonalnej w latach 1982 – 1984. Później realizuje się w malarstwie olejnym uczestnicząc od 1986 roku w konkursach i plenerach malarskich, czego efektem jest m.in. zdobycie nagrody głównej w organizowanym w roku 1994 przez firmę Thomson światowym konkursie „Speed Decisiveness Competition”. Udział w wystawach indywidualnych i licznych wystawach zbiorowych. Prace autora znaleźć można w zbiorach prywatnych w Polsce, Stanach Zjednoczonych i Niemczech.

Opiekun Grupy  
Plastycznej Piaseczno  
w latach 2008-2011



### **Aneta Królak**

Urodziła się w 1985 roku. Terapeuta dziecięcy i nauczyciel. Prowadzi TUKI Centrum Diagnostyki i Terapii Dziecka w Piasecznie. Należy do Grupy Piaseczno od 2003 roku. W latach 2008-2011 była jej opiekunem. Uczestniczyła w wielu plenerach i w wystawach poplenerowych. W twórczości najbardziej interesuje ją człowiek. Ulubiona technika artystki to pastel suchy.





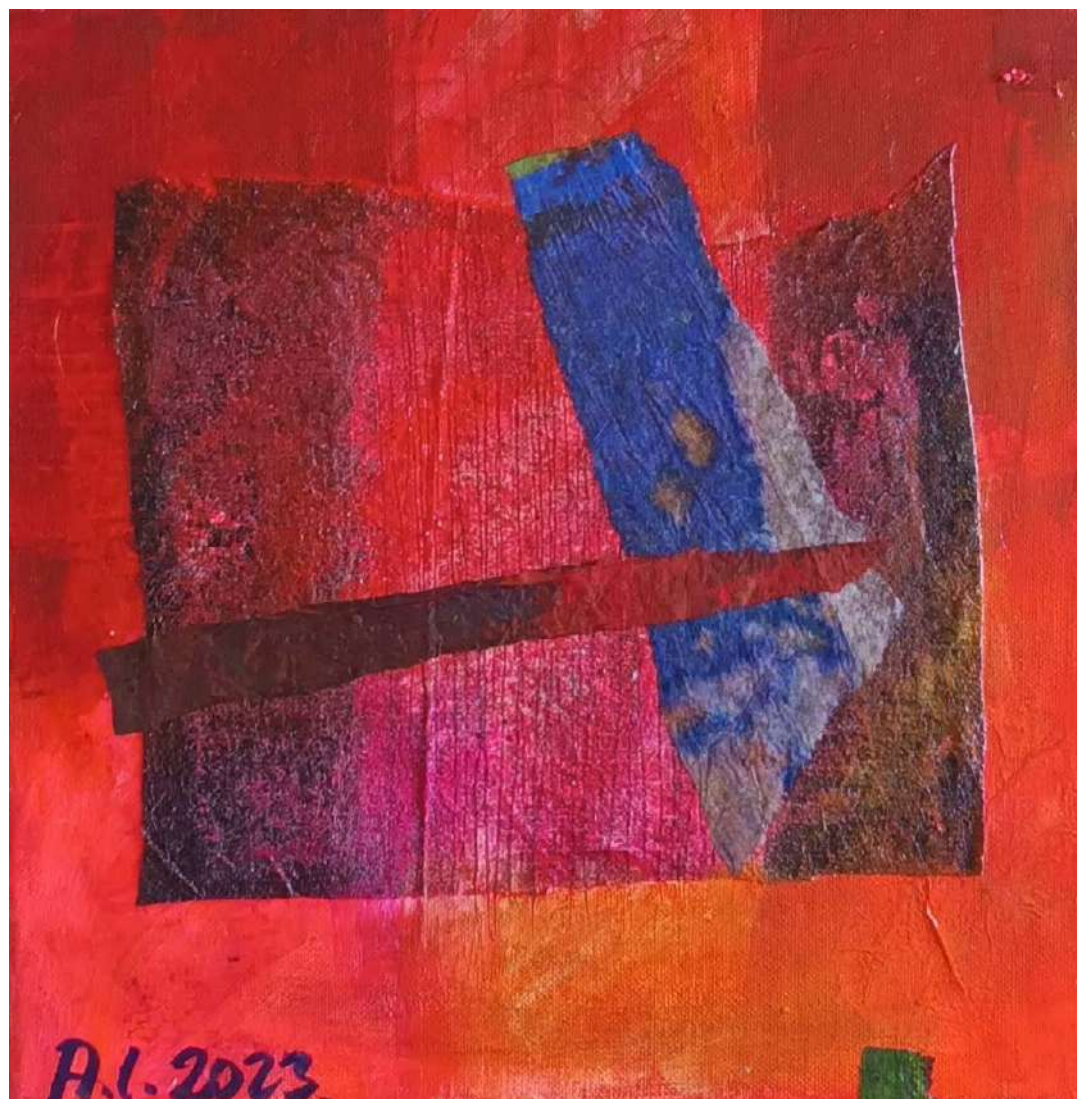
### ***Elżbieta Kwapińska***

Mgr inżynier elektryk PW, MBA UW. Ukończyła kierunek Malarstwo na Studiach Podyplomowych Uniwersytetu MCS w 2012 r. i uczestniczyła w programie „Akademia Otwarta – dorośli do sztuki” kierunek Malarstwo ASP w Warszawie, w Warsztatach Malarskich w Pracowni Działań Muzealnych Zamku Królewskiego. Jest członkiem Związku Artystów Plastyków, Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków, Stowarzyszenia Marynistów Polskich, Grupy Communio Graphis i Grupy Plastycznej Piaseczno. Jej pierwsze obrazy powstawały w Państwowym Ognisku Plastycznym prowadzonym przez Artystę Malarza Wacława Dobrowolskiego w Radomiu. Maluje w pracowniach warszawskich i w plenerach. Obrazy jej nasycone są barwami i światłem. Od 2008 roku brała udział w wystawach zbiorowych jubileuszowych, tj. Stefan Lisowski i Grupa Communio Graphis, Rocznice Powstania Warszawskiego, 100 lat Niepodległości Polski, 1000 lat Koronacji Króla Polski, 1050 lat Chrztu Polski. Jej obrazy były prezentowane od 2012 r. na 13 Wystawach indywidualnych w Ośrodkach Kultury, Bibliotekach Miejskich, Galeriach Środowisk Twórczych, Fundacjach, Muzeum Narodowym w różnych miastach: Łowiczu, Lipsku, Górze Kalwarii, Nieborowie, Radomiu i Warszawie.



## ***Anna Lignar***

Absolwentka filologii romańskiej, od ponad 25 lat rozwija swoją pasję artystyczną, tworząc w technikach olejnej, akrylowej, mieszanej oraz akwareli. Jej twórczość rozwija się dwutorowo. Z jednej strony są to realistyczne portrety, charakteryzujące się subtelnością, dbałością o detale i umiejętnością uchwycenia emocji portretowanych osób. Z drugiej – malarstwo abstrakcyjne, będące formą medytacji i autoterapii, wyróżniające się żywą kolorystyką, bogatą fakturą uzyskiwaną poprzez użycie różnorodnych materiałów i nakładanie wielu warstw farby. Ta stylistyczna różnorodność odzwierciedla nieustanne poszukiwania własnej drogi twórczej i osobistego języka artystycznego. Artystka ma na swoim koncie liczne wystawy indywidualne, m.in. w Muzeum Ziemi Bieckiej (1995), Miejskiej i Gminnej Bibliotece Publicznej w Bieczu (2011), Galerii OKNO-GOK Lesznówola (2019) i Ośrodku Kultury w Górze Kalwarii (2020). Uczestniczyła również w wielu wystawach zbiorowych z Grupą Plastyczną Piaseczno, do której należy. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.





## **Kinga Łon**

Artystka plastyczka, arteterapeutka, trenerka dramy, pedagogka z wykształcenia i uprawianego zawodu. Rysuje, maluje, projektuje i realizuje ubiory, nakrycia głowy, naszyjniki i lalki kolekcjonerskie. Maluje na jedwabiu. Swoje prace prezentowała na wystawach indywidualnych i grupowych (m.in. w Galerii „Nowolipki” w Warszawie, Szufladzie Sztuki, w GOKu Lesznowola, Przystanku Muzyka w Piasecznie, Kolonii artystycznej w Zalesiu Dolnym). Wykonuje scenografie, kostiumy do przedstawień, aranżuje przestrzeń wystawową i publiczną. Uczestniczy i organizuje plenery malarskie. Realizuje akcje plastyczne, happeningi i inne imprezy w przestrzeni publicznej. Tworzy teatr obrazu. Konsultuje programy artystyczno-terapeutyczne, prowadzi warsztaty i szkolenia. Od wielu lat pracuje z dziećmi i młodzieżą prowadząc arteterapię przez sztukę i dramę w oparciu o programy autorskie. Stworzyła pracownię artystyczną SPWR „Kosmos Kingi Łon” na Toruńskiej 23 w Warszawie, w ramach współpracy z Fundacją Wspierania Rozwoju Dziecka. „Kosmos” współtworzy wraz z artystami innych profesji: muzyką, fotografią, tancerzem – poszerzając tym samym ofertę artystyczną. Uczestniczy w Taborze Wielkopolskim, na którym prowadzi spotkania malarskie i teatralne; stworzyła scenografię do filmu „Ostatnie biskupiańskie wesele”. Zilustrowała zbiór baśni dramowych (w tym własnych). Od kilku lat maluje swój świat nie tylko pędzlem ale i ruchem włączając w swój warsztat pracy terapię tańcem i ruchem. Jest miłośniczką Nowego Cyrku.

Opiekun Grupy  
Plastycznej Piaseczno  
w latach 2012-2015



## ***Henryka Masłowska***

Urodziła się w 1947 r. Od dziecka rysowała i malowała. Pierwsze lekcje pobierała u prof. Błażejewskiego, wykładowcy architektury na Politechnice Warszawskiej przez 12 lat. Skończyła Pomaturalne Studium Reklamy. Pracowała we Francji w Biurze Reklamy, rysując humorystyczne scenki rodzajowe. Po powrocie do Warszawy pracowała w Pracowni Wzorcowej, gdzie w szerokim środowisku z artystycznym poznawała wszystkie formy sztuki. Od 2006 roku należy do Grupy Plastycznej Piaseczno, uczestniczy w plenerach i wystawach. W latach 2011- 2015 była Opiekunem grupy. Od wielu lat prowadzi zajęcia plastyczne dla dzieci i młodzieży w Centrum Kultury w Piasecznie. Obecnie jest instruktorem szkoleniowym malarstwa w pracowni dla dorosłych, nie rezygnując z pracy z dziećmi i młodzieżą. Maluje głównie na zamówienia. Jej ulubioną tematyką jest portret, a techniką – akwarela i węgiel.





## ***Zofia Matuszak-Czekierda***

Nauczyciel chemii, zafascynowany akwarelą. Swoje umiejętności rozwija w pracowni Joanny Malinowskiej-Sułek, Rafała Rudko, Minha Dama. Od 2017 r. należy do Grupy Plastycznej Piaseczno oraz Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków. Bierze udział w warsztatach, plenerach, swoje prace prezentuje na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Dzieląc się swoimi uczuciami, maluje pejzaże, portrety i kwiaty. Zajął I m-ce w ogólnopolskim konkursie plastycznym „Nad Brzegami Wiśły” 2017 r. oraz I m-ce w ogólnopolskim konkursie „Obrazy malowane muzyką” Rok Moniuszkowski 2019 r. Wyróżniona w konkursie „Art and Soul of Bloomington II, Uczestniczy w wystawach „Lublin w akwareli” 2016 r., oraz „Lubelskie spotkania 2017 r. Swoje akwarele prezentuje w Acquarello International Watercolor Museum, Włochy 2017 r., 2018 r. Indywidualne wystawy to Międzypokoleniowe Centrum Wilanów 2019 r. oraz Salonik Wilanowski 2020 r. Prace olejne prezentowane są na wystawach zbiorowych: Grupy Plastycznej Piaseczno oraz w Warszawie Galeria Pod Okiem pt. „Na Skrzydłach Baroku” 2024 r., Dom Pracy Twórczej Pałac w Radziejowicach „Między Dźwiękami” 2025 r., i „Wielki Błękit” 2024 r.



## ***Joanna Medyńska***

Malarka, projektantka kostiumów teatralnych i scenograf. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1986 r. otrzymała stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki dla młodych twórców. W latach 1989 – 1990 stypendystka rządu włoskiego, co pozwoliło jej na studiowanie w Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie. Uczestniczy w plenerach i wystawach malarstwa w Polsce i za granicą. Jej obrazy znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, w Szwecji, Austrii, Hiszpanii, Korei, we Francji i Włoszech. Przez 17 lat pracowała w Pracowni Scenografii w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie. Współpracowała przy wielu spektaklach operowych, m. in: w *Miłość do trzech pomarańczy* w Operze Krakowskiej, *Otello* w Wrocławskiej, *Hagith* w Teatro Colón w Buenos Aires, *Król Roger* w operze ABAO-OLBE w Bilbao i Operze Krakowskiej, *Upiór* w operze w Teatrze Muzycznym w Poznaniu, *Bal Maskowy* w Tel Awiwie, *Traviata* – na festiwalu operowym w Masadzie, *Król Lir* we Wrocławiu i w teatrze we Lwowie, *Złoto Renu* w Teatrze Campoamor w Oviedo, *Carmen* w Centrum Koncertowym w Trondheim w Norwegii. Współpracowała z Teatrem Telewizji oraz teatrami w Warszawie.





### ***Joanna Mianowska***

W 1984 r. ukończyła studia na wydziale Architektury PW. Maluje od wielu lat głównie akrylami i akwarelami. Wraca często do rysunku piórkiem i cienkopisem. Tematem jej prac są często architektura, przyroda, portrety ludzi i zwierząt. Od 2020 r. uczęszcza na zajęcia Akademii Otwartej ASP z malarstwa i ceramiki. Brała udział w wielu wystawach poplenerowych z Grupą Artystyczną Piaseczno i kilku wystawach indywidualnych. Od 2024 r. dołączyła do Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków. Maluje ekspresyjnie, wrażeniowo starając się szybko zanotować chwilę, w której jest sam na sam z modelem czy krajobrazem.



## ***Paweł Mulcahey Ber***

Urodzony w Warszawie, to wszechstronny artysta wizualny, tworzący w nurcie abstrakcji, realizmu i hiperrealizmu. W jego twórczości silnie obecne są inspiracje naturą – strukturami roślin, światłem, zjawiskami atmosferycznymi – oraz geometrią architektury, szczególnie nowoczesnych form miejskich. Ważnym motywem w jego obrazach są także zwierzęta, do których artysta ma wyjątkowe zamiłowanie – często pojawiają się one w jego pracach jako symbol wrażliwości i harmonii z otoczeniem. Jego obrazy łączą emocjonalną głębię z precyzją detalu, balansując na granicy rzeczywistości i wyobraźni. Jest członkiem związków artystycznych oraz aktywnym uczestnikiem życia wystawienniczego. Ma na koncie liczne wystawy indywidualne i zbiorowe zarówno w Polsce, jak i za granicą. Od wielu lat współpracuje z galerią sztuki w Stanach Zjednoczonych, gdzie regularnie prezentuje swoje prace szerszej, międzynarodowej publiczności.





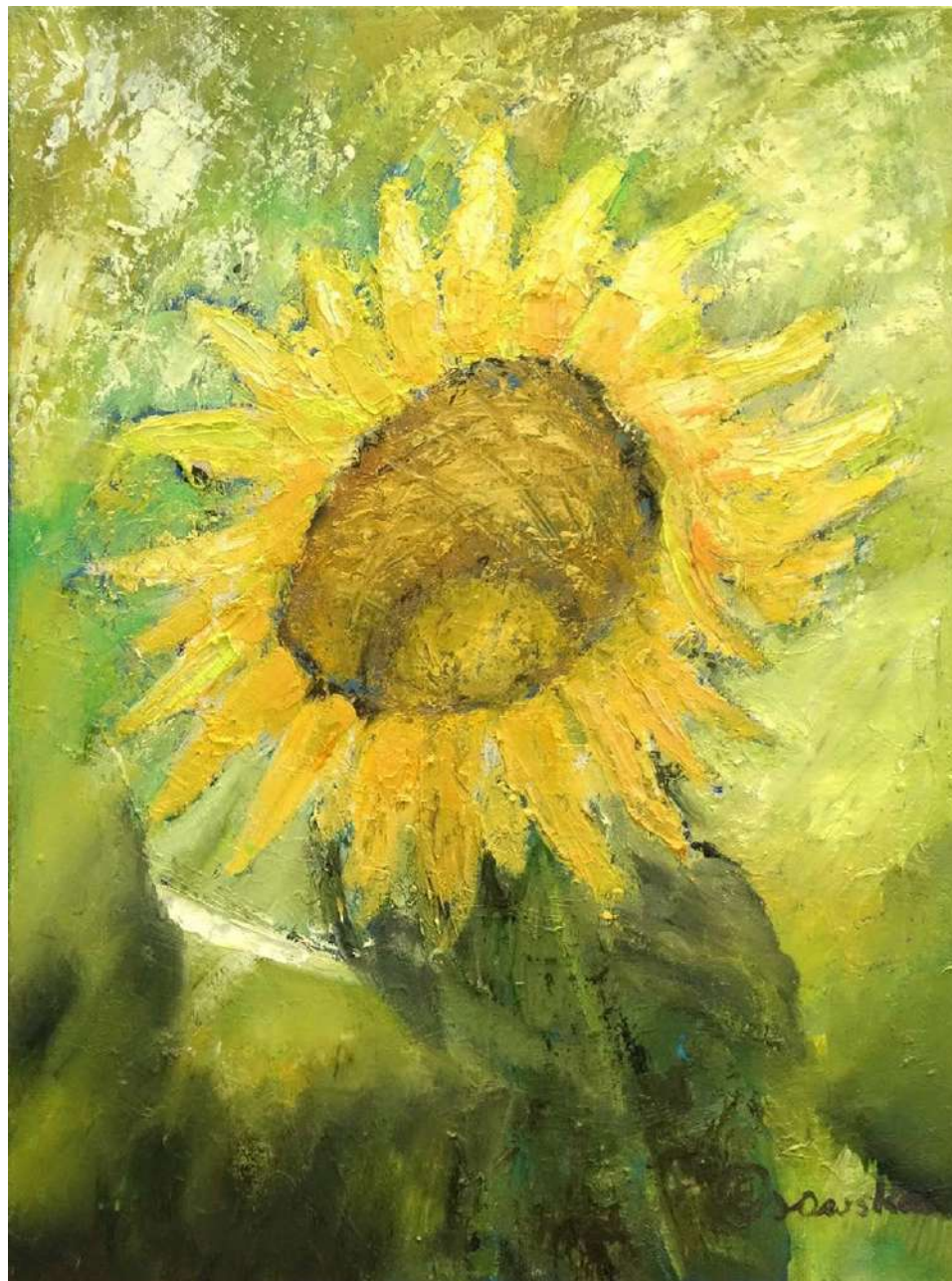
## **Władysław Olechnowicz**

Absolwent Politechniki Warszawskiej Wydziału Inżynierii Lądowej. Ukończył Szkołę Pisania Ikon w Częstochowie oraz Studia Podyplomowe na Wydziale Malarstwa UMCS w Lublinie. Maluje w technice olejnej: pejzaże, kwiaty oraz portrety. W przekazie artystycznym przywiązuje wagę, do ekspresyjnego wyrażania siebie, poprzez odważny dobór kolorów. Ikony pisze na deskach lipowych, w technice tempery żółtkowej. Tworzy je zgodnie z zasadami sztuki pisania ikon. Prezentował prace na wystawie zbiorowej w Częstochowie, organizowanej przez Ojców Pallotynów oraz indywidualnej wystawie w Warszawie w Centrum Promocji Kultury Praga Południe w 2025 roku. Uczestniczył w kilkunastu plenerach malarskich na obszarze Polski oraz zbiorowych wystawach malarstwa. Od kilku lat związany jest z Grupą Plastyczną Piaseczno, z którą corocznie wyjeżdża na plenery malarskie. Ciągłe poszukuje własnej ścieżki artystycznej.



## ***Ewa Osowska***

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku (pracownia malarstwa profesora Rajmunda Pietkiewicza). Studia podyplomowe z wychowania plastycznego odbyła w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Ma na swoim koncie udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i pięciu indywidualnych. W swojej twórczości stosuje różne techniki: olej, pastel, akwarela, techniki mieszane. Organizowała happeningi i konkursy plastyczne. Wykonała projekty trzech tablic pamiątkowych w marmurze, sztandaru cechu rzemieślniczego oraz ilustracje do tomiku wierszy. Działa bardzo aktywnie na rzecz ochrony środowiska w Polskim Klubie Ekologicznym Okręgu Mazowieckiego Koło w Mławie. Przez wiele lat pełniła funkcję prezesa. W 1998 r. otrzymała srebrny Medal za Zasługi dla Ochrony Środowiska. Jest współorganizatorem wielu Konkursów Ekologicznych, Mławskich Warsztatów Plenerowych i Międzynarodowych Plenerów Malarskich, łącząc działania ekologiczne i artystyczne.





***Teresa Pietras***

urodziła się i mieszka w Górze Kalwarii. Artystka w 2022 roku obchodziła 30-lecie pracy twórczej, skupionej głównie na malarstwie akwarelowym. Brała udział w blisko 130 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Czynna uczestniczka plenerów organizowanych w Polsce, na Ukrainie i na Węgrzech. Swoje prace prezentuje w albumach i katalogach. Należy do Stowarzyszenia „PLAMA” w Łęcznej. Instruktor malarstwa akwarelowego. Prowadzi warsztaty w Ośrodku Kultury w Górze Kalwarii. Od 2005 roku współpracuje z Grupą Plastyczną Piaseczno. 26 lutego 2024 roku została wyróżniona poprzez nadanie tytułu „Zasłużony dla Góry Kalwarii” za promowanie swojej gminy poprzez twórczość artystyczną.



## **Wiesława Nastaly-Płaskocińska**

Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie, studia na kierunku pedagogika na Uniwersytecie Warszawskim oraz podyplomowe w Instytucie Edukacji Plastycznej w Kielcach. Przez kilkadziesiąt lat twórczość malarską łączyła z pracą pedagogiczną w szkole i w Centrum Kultury w Piasecznie. Fascynuje ją człowiek i natura, która jest dla niej źródłem inspiracji malarskich pełnych bogactwa kształtów i barw, realnych i abstrakcyjnych. Ulubiona technika to suchy pastel, którego miękkość i delikatność doskonale oddaje przelotne chwile i niepowtarzalny nastrój malowanych miejsc. Wieloletni uczestnik Stowarzyszenia Twórców Sztuk Plastycznych Triada oraz twórczej Grupy Piaseczno. W czerwcu 2008 r. nagrodzona przez Radę i Zarząd Powiatu Piaseczyńskiego „...za wybitne osiągnięcia twórcze oraz za zasługi w rozwijaniu edukacji estetycznej i życia kulturalnego na terenie powiatu piaseczyńskiego.” Obrazy artystki znajdują się w instytucjach kultury, zbiorach muzealnych i w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Brała udział w wielu wystawach autorskich i kilkudziesięciu wystawach zbiorowych na terenie kraju oraz w Italii i we Francji.

Prace te można oglądać na stronie internetowej:

[www.malarstwo-nastaly.netgaleria.pl](http://www.malarstwo-nastaly.netgaleria.pl)

[www.grupapiaseczno.art.pl](http://www.grupapiaseczno.art.pl)





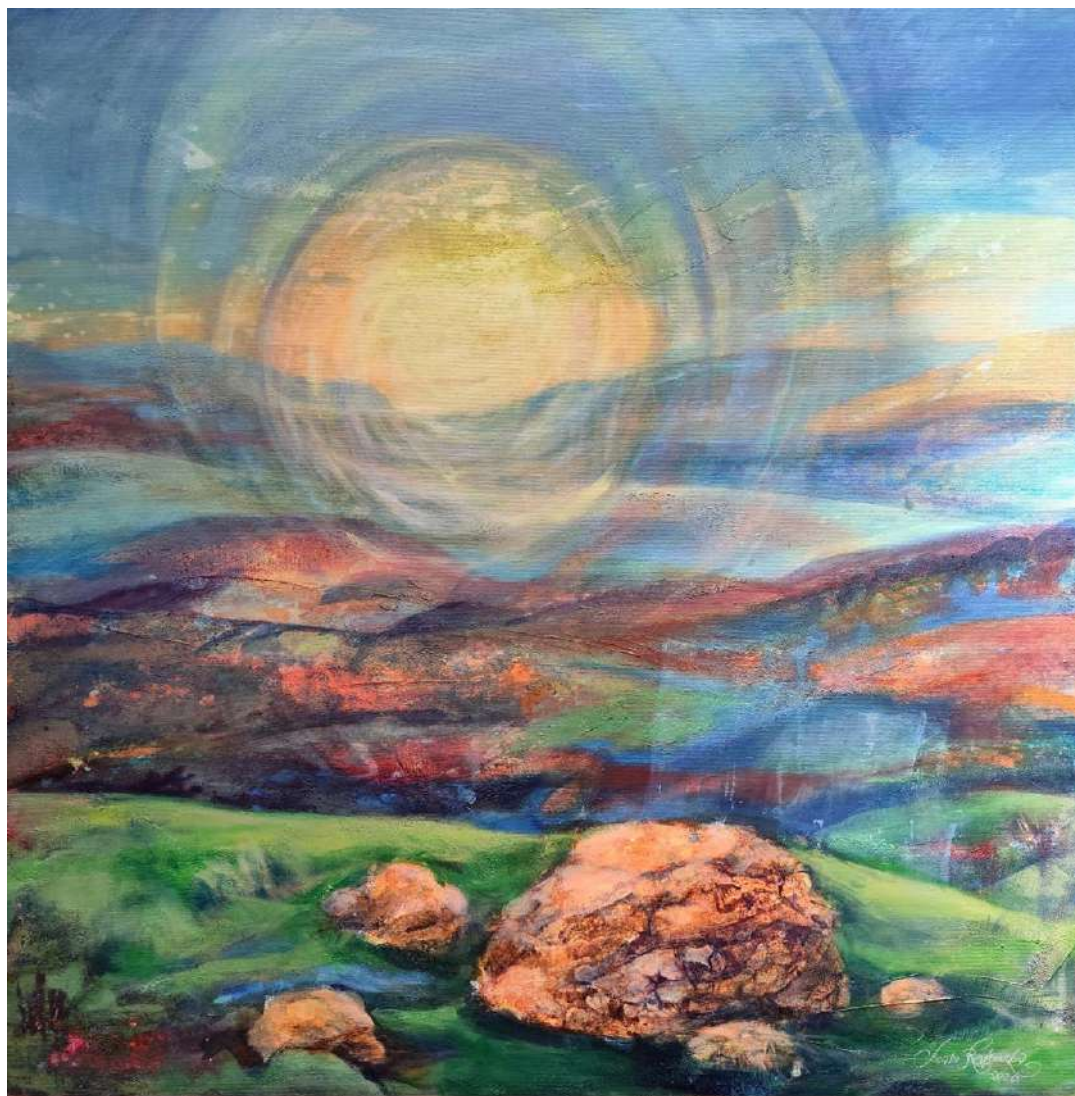
***Zofia Piotrowska***

Twórczość artystki to: malarstwo, gobeliny, tkanina artystyczna. Poszukuję nowych technik, tworzę własne – lubię eksperymentować. Idealistyczna wizja świata (mojego), to moja specjalność, dlatego często maluję „do szuflady”. Moje obrazy to notatki z wielu miejsc, to motywy, które tam znajduję, symbolika, jakiś fragment, który jest intrygujący i jest inspiracją do namalowania kolejnego obrazu. Od lat biorę udział w plenerach malarskich Grupy Plastycznej Piaseczno oraz w wystawach. Należę do Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików.



## ***Beata Rajewska***

Od wielu lat zajmuje się rysunkiem i malarstwem, wykorzystując różnorodne techniki. Jest absolwentką Liceum Plastycznego oraz Wydziału Architektury w Warszawie. Twórczość artystyczna stanowi dla niej pasję oraz sposób wyrażania siebie i swoich emocji. Jej prace cechują się dużą różnorodnością zarówno pod względem tematyki, jak i środków wyrazu – od rysunku, przez akwarelę, farby olejne i akrylowe, aż po tkaninę artystyczną i użytkową. Efektem jej twórczych poszukiwań i eksperymentów było uczestnictwo w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych, m.in. w Piasecznie, Górze Kalwarii, Mysiadle, Lublinie, Tomaszowie Lubelskim oraz Warszawie. Artystka tak mówi o swojej twórczości: „Do zainteresowania sztuką skłonił mnie zachwyt nad światem, chęć zatrzymania, zanotowania nastrojów, emocji, utrwalenia kolorów i światła. Interesuje mnie eksperymentowanie kolorystyczne, poznawanie i łączenie technik. Tworzenie jest dla mnie indywidualnym, intymnym przeżywaniem i wyrażaniem siebie.”





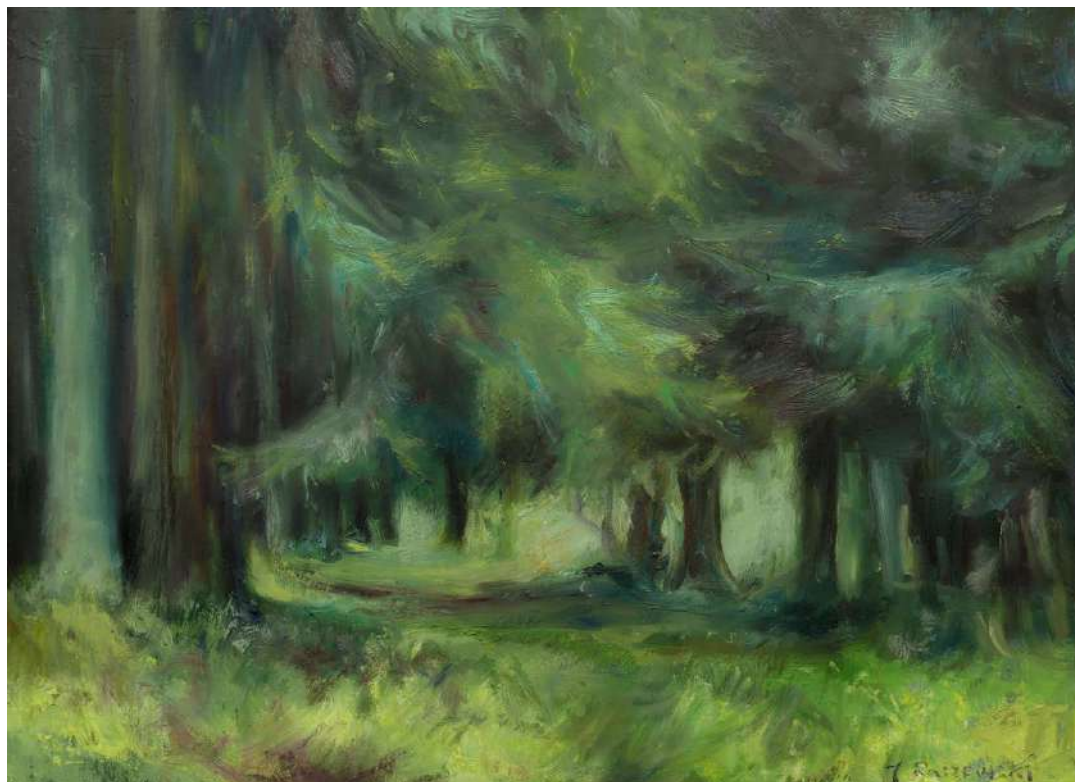
### ***Bogumiła Rajewska***

Jest artystką wizualną związaną z Warszawą. Ukończyła Liceum Plastyczne im. Wojciecha Gersona, gdzie zdobyła dyplom w dziedzinie grafiki. Obecnie jest po drugim roku studiów na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Sztuka towarzyszy jej od najwcześniejszych lat – stanowi dla niej nie tylko formę ekspresji, lecz przede wszystkim sposób porozumiewania się ze światem. Jej prace są intymną opowieścią – próbą uchwycenia emocji, wrażliwości oraz duchowego wymiaru codziennych doświadczeń. Stara się, by każda realizacja była bezpośrednią korespondencją z odbiorcą – zaproszeniem do dialogu, refleksji i spotkania. Twórczość Bogumiły Rajewskiej była prezentowana na licznych wystawach zbiorowych. Jedna z jej prac została również zaprezentowana na aukcji w renomowanym domu aukcyjnym Desa Unicum – co stanowiło dla niej nie tylko wyróżnienie, ale i ważną motywację do dalszego rozwoju artystycznego. Nieustannie poszukuje nowych form wyrazu i pogłębiania relacji ze światem poprzez sztukę – traktowaną jako narzędzie empatii, introspekcji i autentycznego kontaktu.



## ***Janusz Raszewski***

Ukończył Państwowe Liceum Techniki Teatralnej. Rysunek i malarstwo pod kierunkiem Zbigniewa Tymoszewskiego. Zawodowo zajmował się grafiką i rzeźbą użytkową. Od młodości fotografuje przyrodę i zwierzęta. Uczestniczy w plenerach malarskich i bierze udział w wystawach poplenerowych.





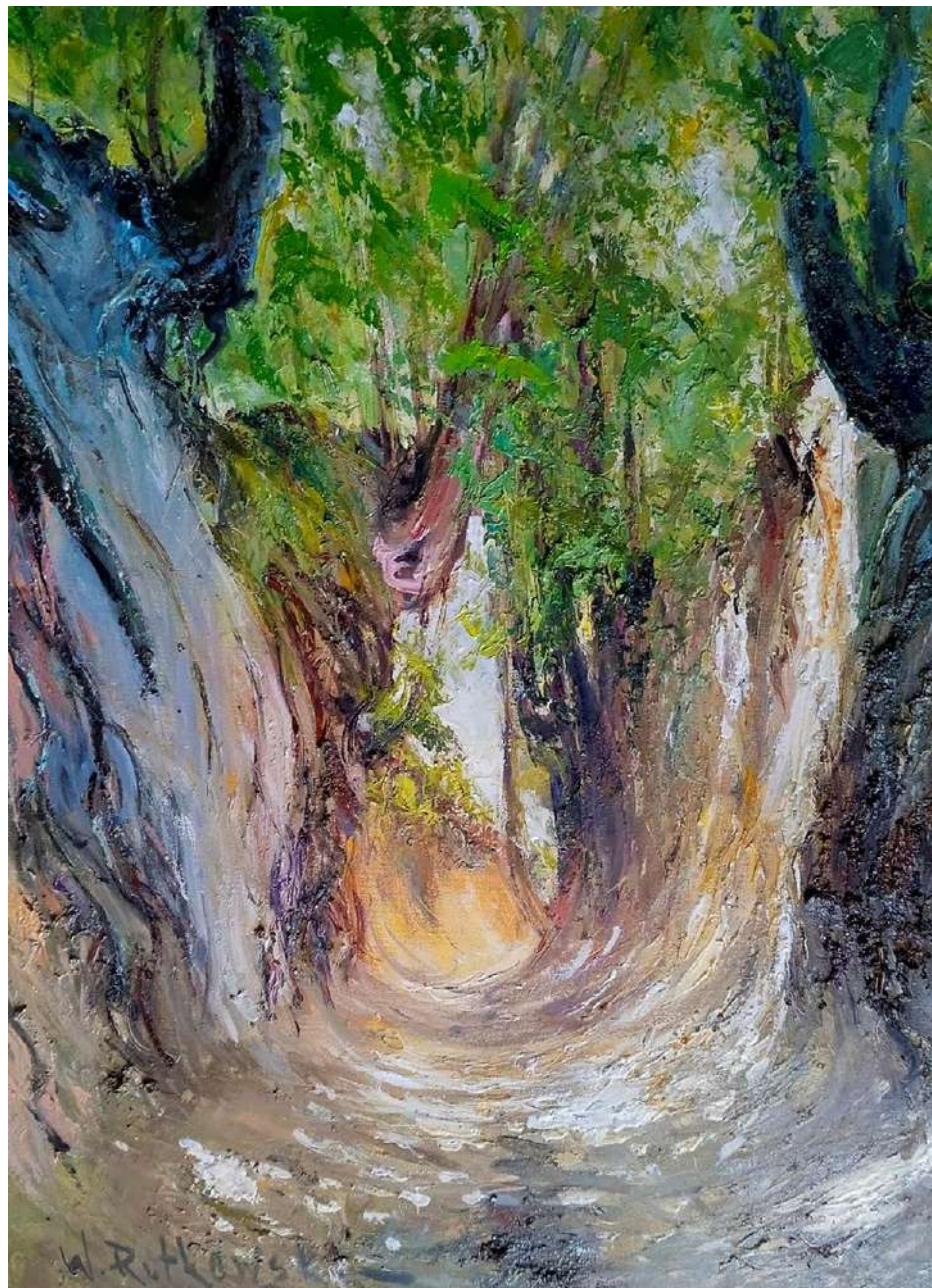
### ***Maja Raszevska***

Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Malarstwo w pracowni profesora Stanisława Fijałkowskiego. Specjalizuje się w malarstwie portretowym i pejzażu. Ulubioną techniką jest suchy pastel. Miała 16 wystaw indywidualnych. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i poplenerowych. W 2004 roku zdobyła I nagrodę w konkursie „Kwiaty Polskie”. Otrzymała wyróżnienia w konkursach: „Jan Paweł II w Warszawie” i „Najlepszy wizerunek Warszawy”.



## **Wojtek Rutkowski**

Absolwent ASP w Warszawie. Dyplom z malarstwa uzyskał w pracowni prof. Tadeusza Dominika i prof. Ireny Wilczyńskiej oraz dyplom z architektury wnętrz u prof. Jana Kurzątkowskiego. Ma na swoim koncie udział w 53 wystawach indywidualnych i 265 wystawach zbiorowych. Jego obrazy znajdują się w zbiorach prywatnych i muzeach w kraju i zagranicą, m. in. w mieście Homer na Alasce, w Siedzibie Światowej Organizacji Meteorologicznej w Genewie i wielu, wielu innych krajach. Jest mistrzem impastów, jego obrazy mają wyrazistą fakturę, barwę, niepowtarzalną atmosferę i nastrój. Maluje przede wszystkim w plenerze, fascynacja naturą i światłem jest źródłem inspiracji powstawania obrazów. Jest członkiem rzeczywistym Związku Polskich Artystów Plastyków. Odznaczony odznaką Zasłużony dla Kultury, oraz medalem „Zasłużony dla Miasta Mława w 2019 roku. Od 2008 roku mieszka w Mławie. Działa bardzo aktywnie na rzecz ochrony środowiska w Polskim Klubie Ekologicznym. Jest współorganizatorem wielu Konkursów Ekologicznych, Mławskich Warsztatów Plenerowych i Międzynarodowych Plenerów Malarskich.





***Julita Rajkowska***

Plastyk, pedagog i animator kultury. Od 2000 roku należy do twórczej Grupy Plastycznej Piaseczno. Studia ze sztuki i plastyki ukończyła na Uniwersytecie Warszawskim, studia z pedagogiki kultury w Wyższej szkole Pedagogicznej w Warszawie. Wykształcenie i swoje zainteresowania w dziedzinie sztuki, łączy z pracą pedagogiczną jako nauczyciel plastyki. Bierze udział w plenerach i wystawach malarskich Grupy. Ma na swoim koncie kilkanaście wystaw indywidualnych i liczne zbiorowe. Prace artystki znajdują się w muzeach oraz zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą (Francja, Belgia, Luksemburg).



### ***Anna Siłuch (Skrajnowska)***

Artysta plastyk, z zawodu mgr inż. geodeta i były nauczyciel akademicki, zamieszkała w Piasecznie. Ukończone studia podyplomowe z malarstwa na UMCS w Lublinie na Wydziale Artystycznym. W 2025 roku obchodzi jubileusz 25-lecia twórczości artystycznej. Do Grupy Plastycznej Piaseczno dołączyła w 2009 roku. Należy do Związku Artystów Plastyków z siedzibą Poznaniu oraz do Związku Polskich Twórców Sztuki z siedzibą w Grodzisku Wielkopolskim, w którym pełni funkcję sekretarza Zarządu Krajowego. Inspirację do tworzonej prac, artystka czerpie z obserwacji otaczającego świata, na plenerach malarskich i zapisuje na płótnie, jak zatrzymane w czasie chwile, kładąc główny nacisk na kolor. Maluje w technikach: olej, akwarela, szkice tuszem i ołówkiem: kwiaty, martwe natury, pejzaże i portrety. W swoim dorobku ma 11 wystaw indywidualnych na obszarze Polski, udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych oraz plenerach malarskich. Cztery prace wykonane techniką olejną zostały zakwalifikowane na Salon Wielkopolski w Czarnkowie koło Piły: 2008 rok - „Snopy” i „Nadbużańskie klimaty” oraz 2009 rok - „Jesień” i „Bajkowy Świat koni, dogonić wiatr”. Ponadto wystawiała swoje prace na ogólnopolskiej wystawie malarstwa Rondo Sztuki w Grodzisku Wielkopolskim.





### ***Joanna Szewczyk***

Kierowniczka edukacji kulturalnej w Ośrodku Kultury w Górze Kalwarii. Absolwentka studiów podyplomowych z malarstwa na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, projektantka wnętrz. Brała udział w plenerach malarskich i wystawach zbiorowych Grupy Plastycznej Piaseczno oraz grupy Impuls Art. Prowadziła przez 8 lat zajęcia plastyczne w pracowni przy Ośrodku Kultury, realizatorka wielu działań animacyjnych dla dzieci oraz wydarzeń artystycznych dla dorosłych. Kuratorka wystaw malarskich w Ośrodku Kultury w Górze Kalwarii.



## ***Violetta Tatarowska***

Urodziła się w 1967 roku w Warszawie, od 1994 roku związana z powiatem piaseczyńskim. Jest absolwentką Architektury Krajobrazu na SGGW. Od lat maluje z zamiłowaniem. Ulubione techniki to suchy pastel oraz olej, choć swoich sił próbuje też w akwareli, a tematami pejzaż i portret. Stara się też znaleźć czas na inne formy sztuki jak fotografia, malarstwo dekoracyjne, decoupage czy haft. Niezwykle inspirująca stała się dla niej technika „low key” stosowana w fotografii i którą zaadoptowała malując suchym pastelem. Tak wykonane prace stały się jej znakiem rozpoznawczym. Od 2007 roku należy do Grupy Plastycznej Piaseczno. Swoje umiejętności zdobyła pod okiem Pani Henryki Maśłowskiej. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju oraz zagranicą: w Wielkiej Brytanii, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, Australii, Francji czy Libanie. W swoim dorobku ma wystawę indywidualną w Piasecznie oraz wiele wystaw zbiorowych, zarówno poplenerowych jak i tematycznych Grupy Plastycznej Piaseczno, a także wystawę fotograficzną wraz z Wiesławą Czarnecką-Koźlik.





## **Jadwiga Wolska**

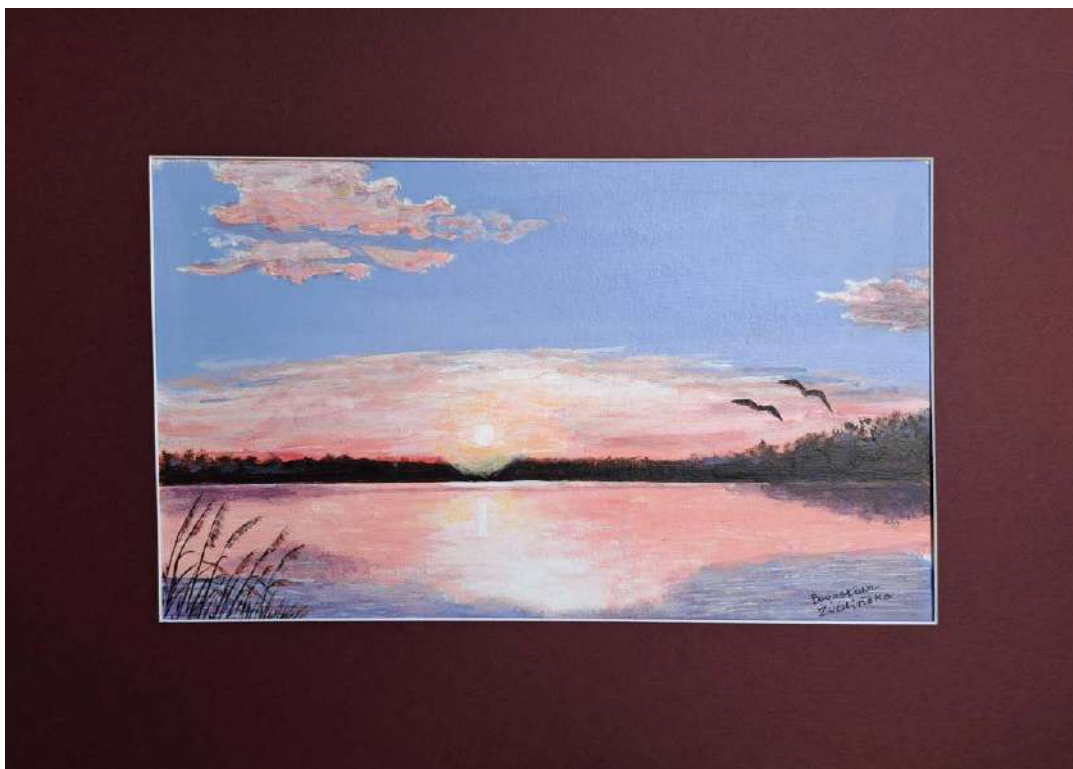
Wrocławianka od 17 lat mieszka pod Piasecznem. W 1999 roku obroniła z wyróżnieniem pracę dyplomową na Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych (wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz). Aneks z malarstwa w pracowni Prof. Stanisława Kortyki. Po studiach zawodowo realizuje się w malarstwie witrażowym i ściennym, a także w projektowaniu i aranżacji wnętrz. W 2010 powraca do malarstwa oraz rozwija Pracownię edukacji malarskiej dla młodzieży. „Postanowiłam powrócić do tego co kocham i co mnie spełnia, tworzenie jest dla mnie formą medytacji, to czas balansu, spotkania ze sobą, malując pozwalam sobie zajrzeć w głąb nieświadomości, wiem, że wszystko co tworzymy jest prawdą naszej duszy, jest o nas.” Pracuje cyklami tematycznymi. W pierwszym inspirowanym niezwykle przyjaźnią z Tofim - powstało ponad 50 kocich portretów, inne to: Kobiety, Owoce, Światło i Materia, Krasne Ludy, Ślady. Aktualnie tworzy obrazy w klimacie surrealistyczno metafizycznym oszczędne w formie i treści z subtelną symboliką, lubi dobry i urozmaicony warsztat, często wprowadza element wielowarstwowej struktury farby. Ma na koncie wiele wystaw, współpracę z Galeriami i Domami Aukcyjnymi, obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą w Hiszpanii, Francji, Czechach, Szwajcarii, Niemczech i USA.



## **Marek Woźniak**

Zafascynowany malarstwem i muzyką od dziecka. Przez wiele lat grał na gitarze w różnych zespołach muzycznych, odsuwając malowanie na dalszy plan. Obecnie godzi te dwie dyscypliny sztuki, otwierając się na wyrażanie siebie także poprzez malarstwo. Swój warsztat plastyczny wzbogacał poprzez uczestnictwo w zajęciach plastycznych w Centrum Kultury w Piasecznie (pod kierunkiem Henryki Masłowskiej, a potem Wiesławy Nastały-Płaskocińskiej). Na plenerach Grupy Piaseczno nabywał nowych doświadczeń w bezpośrednim kontakcie z przyrodą - obserwując i interpretując naturę po malarsku. Maluje techniką olejną i akrylową na płótnie oraz na drewnianych podobrazdach. Otwarty na różne style w malarstwie. Najczęściej kreuje abstrakcje geometryczne, ale też tworzy własne kompozycje w zupełnie innej, syntetycznej formie. Prezentował je na swojej pierwszej wystawie autorskiej w Piasecznie, wzbudzając duże zainteresowanie widzów. Uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych Grupy Piaseczno, służąc pomocą w aranżacji i montażu obrazów.





### ***Bogusława Zwolińska***

Do Grupy Piaseczno należy od 2008 r. Ulubione tematy w Jej malarstwie to kwiaty, pejzaż, konie, oraz pisanie ikon. Techniki to olej, suchy pastel, oraz akryl. Uczestniczyła w plenerach malarskich z Grupą Piaseczno, oraz z artystą plastykiem Panem Lechem Żurkowskim z Zamku Królewskiego w Warszawie. Prace pokazywała na wystawach: między innymi w Bibliotece Narodowej w Warszawie, w Kinie Luna, w Bibliotece Publicznej w Aninie, w Domu Kultury „Kadr” w Warszawie, w Galerii Freta w Warszawie, Galerii INNA w Warszawie, w Domu Kultury Elektoralna w Warszawie, Galerii DAP3 w Domu Artysty Plastyka w Warszawie - oraz na wystawach poplenerowych Grupy Piaseczno - ostatnia wystawa w 2025 r. w Przystanku Kultura po plenerze w Obłasówce koło Janowca.



## ***Iwona Żelazko***

Plastyczka, jubilerka, terapeutka zajęciowa. Swoją przygodę z twórczością rozpoczęła w 1997 r. w pracowni jubilerskiej. W 2005 r. ukończyła Szkołę Rysunku i Malarstwa w Warszawie. Biżuterię tworzy zarówno dla kobiet jak i mężczyzn, powstaje ze srebra, miedzi, drewna, płótna oraz naturalnych bryłek kamieni. W swoich projektach wykorzystuje także pamiątki rodzinne dzięki czemu nadaje przedmiotom głębszego znaczenia. Jej ulubioną techniką malarską są farby olejne, a głównym motywem obrazów - człowiek, jego emocje oraz współistnienie w zgodzie z naturą. Swoje pasje wykorzystuje także w pracy terapeutycznej prowadząc pracownię metaloplastyki. Praca z osobami z niepełnosprawnościami, autyzmem, zaburzeniami rozwojowymi i psychicznymi daje Jej ogromną satysfakcję i przekonanie jak istotna jest twórczość w życiu każdego człowieka. Od 2014 r. należy do Związku Artystów Plastyków, a od 2020 r. również do Grupy Plastycznej Piaseczno.





 **Nasi  
nieobecni**

**50** *lat*

GRUPY PLASTYCZNEJ PIASECZNO  
1975-2025

## NASI NIEOBECNI BEZ NICH NIE BYŁOBY TAK WIELU WSPOMNIEŃ, NIE NAUCZYLIBYŚMY SIĘ WSPÓLNEJ RADOŚCI TWORZENIA I BYCIA RAZEM.

Ten fragment albumu poświęcony jest naszym przyjaciołom tym, którzy dużą część swojego życia związali z Grupą Plastyczną Piaseczno. Była ona dla nich drugą rodziną i spełniali z nią swoje pasje - zostawili tu część swojego życia i wiele wspomnień.

Część naszych przyjaciół miała korzenie artystyczne jeszcze w grupie twórczej Zalesie. Tak jak **Hanna Oknińska-Wiśniewska** pomysłodawczyni i inicjatorka powstania Grupy Piaseczno. Impuls kilku artystek z Zalesia zaowocowało powstaniem naszej grupy. Zaangażowanie **Leokadii Nastały** doprowadziło do utworzenia przy Gminno Miejskim Ośrodku Kultury w Piasecznie nowej grupy i miejsca na jej działalność. Leokadia Nastały była wieloletnim Opiekunem, prowadzącą, dobrym duchem i organizatorem. Do ostatnich swoich dni czuwała nad działaniami Grupy Plastycznej Piaseczno.

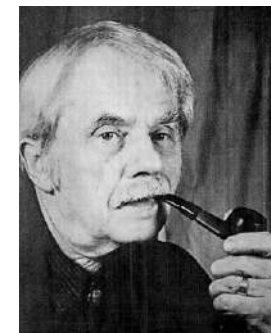
Świetny organizator i działacz - człowiek kipiący energią, to **Wiesław Grendus** kierownik klubu „Jowisz” przy zakładach kineskopowych Unitra Polkolor współpracował z Grupą Piaseczno organizując wspólne plenery, wystawy i warsztaty na których rozwijano swoje pasje i umiejętności. W klubie Jowisz skupiali się artyści zawodowi, amatorzy oraz pasjonaci. To on powołał Salon Młodych Twórców! Wspólne działania połączyły artystów w jedną Grupę Piaseczno. Wiesław Grendus był wielokrotnym komisarzem plenerów.

Przez lata nad Grupą Plastyczną Piaseczno czuwała **Leokadia Nastały**.

**Julian Henisz** przyłączy się do grupy w 2000 r. i od tego czasu był naszym konsultantem artystycznym. Dzielił się z nami swoimi umiejętnościami, ale też dobrą radą i przyjaźnią.

Niezapomniane wierszyki i piękne pejzaże, to wspomnienia o **Stanisławie Russie**. Skoro świt wychodził w plener i wracał dopiero z gotowym obrazem, a wieczorem uzupełniał pamiętnik lub czytał nowy wiersz przy kolacji.

Nikt tak, jak **Zdzisława Gutkowska** nie sypał wierszykami i dowcipami. Jej opowieści zawsze z radością słuchali wszyscy na plenerach. Była radością i chwilą odpoczynku.



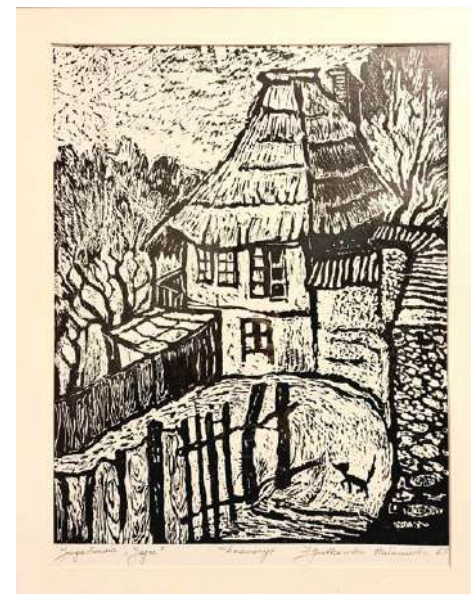
**Wiesław Grendus**   
(1934 - † 2014)

Urodził się w 1934 r. w Jarosławiu. Był uczniem prof.: Tomaszewskiego, Tomkiewicza, Wrońskiego i Burskiego. Malował pejzaże obrazy symboliczne, nastrojowe kompozycje. Przeważająca technika malarska to olej i akwarele. Wystawiał od 1957 roku. Był kierownikiem Zakładowego Klubu Kultury „Jowisz” Z.K. Unitra Polkolor. Organizował liczne wspólne plenery malarskie dla artystów z K.K. „Jowisz” i z Grupy Piaseczno. Zainicjował powstanie „Grupy Mansarda” oraz „Salonu Młodych Twórców”. Związał się na stałe z Grupą Piaseczno, jako wielokrotny kurator plenerów. Interesowała go poezja, scenografia i teatr. Uczestniczył w tworzeniu Teatru Lalki i Młodego Widza „Kacperek” w Jarosławiu; aktor amator i recytator. W latach 80 członek Rady Programowej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie. Uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych w tym ogólnopolskich: Grupy Plastycznej Piaseczno, Grupy Mansarda, Sekcji Plastyki Mazowieckiego Mazowieckiego Towarzystwa Kultury, Twórców Sztuk Plastycznych „Triada”. Wziął udział w wystawie zbiorowej w St .Germain we Francji i Holandii. Wielokrotnie organizował i uczestniczył w aukcjach charytatywnych. Był nagradzany za działalność dla sztuki i kultury Polski: w 1986 r. srebrny Złoty Krzyż Zasługi od Rady Państwa oraz srebrny Zasłużony dla Kultury i sztuki (nr 2386-86-16) w 1986 r., w 1988 r. złota odznaka – zasłużony dk ZK, w 2014 r. złoty krzyż zasługi „Gloria Artis” (nr 8339) Zasłużony dla Kultury i Sztuki Polski od Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wystawy indywidualne około 50: w Warszawie, województwie mazowieckim, w kraju i za granicą. Prace znajdują się w wielu urzędach m. in.: miasta Piaseczno, w Ośrodkach Kultury, w zbiorach Wojska Polskiego, szkołach, a także w kolekcjach osób prywatnych w kraju i za granicą: Niemcy, Rosja, USA, Szwecja, Szwajcaria, kraje byłej Jugosławii, Bułgaria, Holandia, Portugalia, Izrael, Dania.



## **Zdzisława Gutkowska** (1925 - †2016)

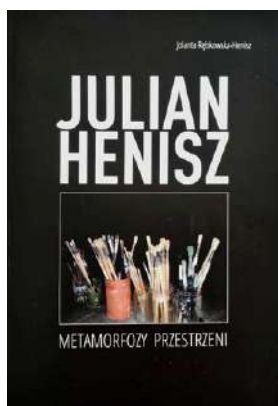
Uzyskała dyplom lekarza stomatologa w warszawskiej Akademii Medycznej (1952) oraz dyplom artysty grafika w Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem profesora Wacława Waśkowskiego (1961). Przepracowała 40 lat w klinice Akademii Medycznej, przychodniach rejonowych i przyzakładowych. W tym czasie brała udział w krajowych wystawach twórczości artystycznej lekarzy i pracowników służby zdrowia zdobywając nagrody i wyróżnienia za drzeworyty i prace malarskie w Warszawie, Łodzi i Piastowie. Wyróżniana również za granicą – w Turynie złotym medalem za obraz olejny i srebrnym za drzeworyt oraz w Waszyngtonie za pejzaż. Uczestniczyła także w wystawach artystów profesjonalnych. Jej prace prezentowane były podczas 80 wystaw zbiorowych (za granicą m.in. w Berlinie, Pradze i Petersburgu) oraz 15 indywidualnych. Znajdują się w zbiorach warszawskiej Zachęty, w Muzeum Płockim i u kolekcjonerów prywatnych w kraju i zagranicą (Anglia, Austria, Czechy, Hiszpania, Kanada, Niemcy, Rosja, Szwajcaria, Włochy, USA). Należała do Związku Polskich Artystów Plastyków (od 1961) i Grupy Piaseczno (od 1998). Wyróżniona odznaką Zasłużony Działacz Kultury. Notki biograficzne zamieszczono m.in. w Słowniku Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego (wyd. 1972) i encyklopedii Kto jest kim w Polsce (wyd. 1984).





**Julian Henisz**   
(1941 - †2018)

Urodził się w Warszawie 18.09.1941 r. Kontynuował zainteresowania plastyczne ojca Krzysztofa Henisza (malarz, ilustrator książek, ceramika w architekturze). Podjął Studia w ASP w Warszawie na wydziale Malarstwa i Grafiki w latach 1960-1966. Jako specjalizację dodatkową wybrał plastykę w architekturze pod kierunkiem prof. Stefana Gierowskiego i prof. Jacka Sienickiego, a dyplom uzyskał w 1967 r. w pracowni Aleksandra Kobzdeja. Członek ZPAP od 1960 r. Realizował się zawodowo od 1960 r. tworząc prace w różnych technikach: malarstwo sztalugowe, grafika książkowa, rysunek, płaskorzeźba ceramiczna (szkło, beton) dla architektury, witraż klasyczny i unikatowy. W latach 1973-1984 był członkiem sekcji malarstwa ZPAP. Od 1985 r. ZASPU - Polska Sztuka Użytkowa. W latach 1969-1970 na Ogólnopolskim Konkursie „Malarstwo Ścienne dla AWF w Warszawie”, otrzymał 1-szą nagrodę i wyróżnienie. Współpracował z ważniejszymi zakładami i pracowniami w zakresie ceramiki i szkła dla architektury. Mieszkał w Konstancinie-Jeziornej i od 2000 r. był Członkiem Grupy Piaseczno. Uczestniczył w plenerach często w roli Konsultanta artystycznego, brał udział w wystawach oraz innych działaniach Grupy Piaseczno. Był też od 2000 r. członkiem grupy twórczej „Triada” z Konstancina-Jeziorna, która zakończyła już swoją działalność około 2010 r. Miał na swoim koncie ponad 20 ważnych wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Ważniejsze wystawy indywidualne: 1965 r. Paryż - Galeria J. Despres, 1968 r. Warszawa - Salon Debiutów, 1975 r. Arnhem (Holandia) - Galeria Ewy Walińskiej, 1992 r. Frankfurt Niemcy - Galeria WESTPOL, 1993 r. Frankfurt/Niemcy - Galeria ARICOM, Frankfurt/Niemcy - Biblioteka Uniwersytecka - Rysunek i wiele indywidualnych w kraju oraz liczne zbiorowe. Dziesiątki realizacji indywidualnych i zespołowych dla architektury świeckiej i sakralnej. Szereg wystaw w Polsce, Holandii, Niemczech i we Francji. Jego prace znajdują się w zbiorach indywidualnych i instytucjach wymienionych krajów. W Polsce w Ministerstwie Kultury i Sztuki, w Muzeum Książąt Pomorskich w Szczecinie, w Muzeum Secesji w Płocku, w zasobach Centrum Piaseczno w Piasecznie. Obszerniejsze noty biograficzne w „Słowniku Artystów Plastyków” - 1972 r., „Kto jest kim w Polsce” - 1984 r. Praca magisterska Beaty Cios na ATK 1994 r., Bożena Kostuch - Kolor i blask - Kraków 2015 r. Odznaczony w 2014 r. przez Ministra Kultury - „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.



Założycielka Grupy  
Plastycznej Piaseczno



**Leokadia Nastaly**  
(1932 - †2024)

Urodzona w 1932 r. na terenie Jury Krakowsko-Częstochowskiej. Natura miała wpływ na odkrywanie pasji malarskiej i tematykę Jej obrazów. Dzieli się tą miłością z innymi tworząc grupę złożoną z artystów i amatorów działającą przy Miejsko-Gminnym Domu Kultury w Piasecznie. Przez 30 lat roztacza opiekę merytoryczną nad Grupą, organizuje plenery i wystawy artystyczne. Od 2003 r. dołącza do Stowarzyszenia sztuk plastycznych "Triada" przy Domu Kultury w Konstancinie - Jeziornie. Wielokrotnie nagradzana m.in. w 1999 r. otrzymała medal "Honorowy Obywatel Gminy Piaseczno", a w 2007 r. nagrodę Powiatu Piaseczyńskiego za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury. Stypendystka Burmistrza Miasta i Gminy Piaseczno. 50-lecie pracy twórczej zaowocowało nagrodą Marszałka Woj. Mazowieckiego Pro Mazovia (2022 r.) Obrazy artystki gościły na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych w kraju oraz w Kalifornii (Laguna Niguel 1987), a także w ogromnej ilości wystaw zbiorowych. Wśród nich prestiżowe wystawy malarstwa: w Saint-Germain en-Laye oraz międzynarodowa wystawa objazdowa "Odbicia przyjaźni bez granic".





## **Hanna Oknińska-Wiśniewska** (1924 - †2023)

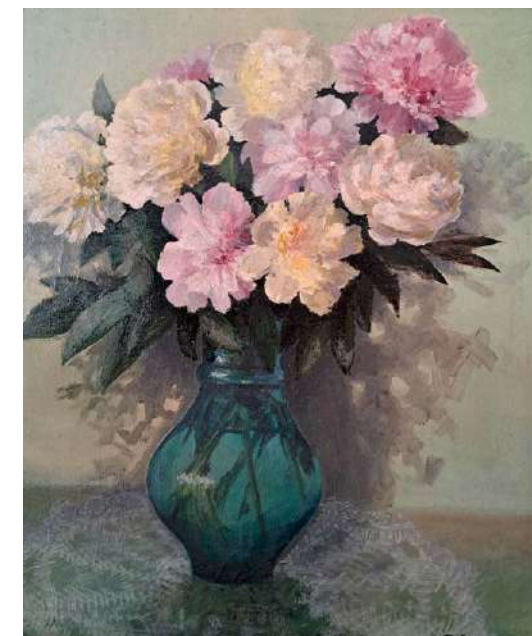
Urodziła się w 1924 roku, studia rozpoczęła w 1945 r., na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni Zbigniewa Pronaszko, po roku przeniosła się do Warszawy. Studiowała malarstwo w pracowni prof. Felicjana Kowarskiego i prof. Eugeniusza Arcta oraz ceramikę u prof. Wandy Golakowskiej. Dyplom uzyskała w 1955 r., u prof. Eugeniusza Eibischa. W latach 1951-1964 związana była z grupą „Zalesie”. Była inicjatorką pomysłu powstania Grupy Piaseczno i jej współzałożycielką razem Leokadią Nastą, Zofią Zielińską-Porayską, Danutą Jagielską. Grupa Piaseczno rozpoczęła działalność w 1974 roku przy Gminno Miejskim ośrodku Kultury w Piasecznie. Od tego czasu Hanna Oknińska-Wiśniewska wyjeżdżała na wszystkie plenery Grupy Plastycznej Piaseczno i wystawiała swoje prace na wystawach zbiorowych i indywidualnych. Od 1968 r. odbywała artystyczne podróże po Europie, później do bardziej odległych zakątków świata. Z podróży przywoziła szkice rysunkowe, a także obrazy – małe formy malarskie. W latach 60. i 70. XX wieku uprawiała równolegle malarstwo i ceramikę. W tym czasie artystka miała wiele wystaw w Polsce (Warszawa, Zakopane, Warka, Hrubieszów, Brześć Kujawski), i za granicą m.in. Haga, Florencja, Madryt, Paryż, Bejrut, Tokio, Santa Cruz). Uprawiała także malarstwo na szkło, monotypię, medalierstwo. Od lat 80. XX w. jej twórczość zdominowało malarstwo: pejzaże, martwe natury, kwiaty, portrety, architektura. Tematem przewodnim prac malarskich artystki pozostaje niezmiennie studium natury, stąd powrót do tych samych motywów, w te same miejsca plenerów Grupy Plastycznej Piaseczno: w Ciechanowcu, Warce, Drohiczyń, i wiele innych jak Hrubieszów, Ustka, Budy, Grodzisk, Jarosław, Biezuń, Jadów, Brańszczyk, Jabłonowiec. Prace Hanny Oknińskiej – Wiśniewskiej znajdują się w licznych muzeach oraz w zbiorach prywatnych w kraju (Muzeum Narodowe w Warszawie, Państwowe Muzeum Archeologiczne w Warszawie, Państwowe Muzeum na Majdanku w Lublinie, Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu, Muzeum im. St. Staszica w Hrubieszowie, Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, Muzeum Tatrzańskie im. Dr T. Chałubińskiego w Zakopanem, Muzeum im. Kazimierza Puławskiego w Warce) i za granicą (Muzeum Arian w Genewie, Muzeum Ceramiki w Faenzie).





## **Stanisław Russ** (1926-2017)

urodził się w Warszawie w 1926 roku. Od 1981 r. był członkiem Warszawskiego Towarzystwa Kultury. Od 1984 r. należał do Mazowieckiego Towarzystwa Kultury, był też członkiem Marynistów Polskich. Warsztat doskonalił u prof. Marii Kruszeńskiej-Rotwand, a potem w pracowni Wiesławy Łobos. Na przełomie lat 1998 - 2000 r. przystąpił do Grupy Piaseczno z którą realizował swoje plany malarskie, uczestniczył w plenerach i wystawach. Brał udział w wielu innych plenerach m.in. we Francji, na Białorusi, w Jastrzębiej Górze. Stanisław Russ był znakomitym pejzażystą. Najczęściej malował w technice olejnej i akwareli, tematem jego obrazów były kwiaty, pejzaże i martwa natura. Za swoją twórczość otrzymał szereg nagród. Malował doskonałą techniką z pełną wrażliwością na kolorystykę i detal. Obrazy jego, to subtelny realizm poparty warsztatem malarskim, pełne nastroju tworzą urokliwą kompozycję. Prace swoje prezentował na około 35 wystawach i na ponad 80 wystawach zbiorowych. Jego prace znajdują się u wielu osób w kraju i za granicą również w instytucjach i urzędach Piaseczna oraz w Centrum Kultury w Piasecznie



# Lista wspomnieniowa

## OSOBY, KTÓRYCH JUŻ NIE MA WŚRÓD NAS

Augustyniak-Majerska Alicja  
Banasz Ingeborga  
Buczkowski Leopold  
Cwietkow Iraida  
Czarnowski Tomasz  
Ficowska Wanda  
Głowacki Edward  
Gaszczyńska-Kijakowska Halina  
Grendus Wiesław  
Gołdanowski Wojciech  
Guttakowska Danuta  
Gutkowska Zdzisława  
Guzińska-Foglietta Grażyna  
Henisz Krzysztof  
Henisz Julian  
Iwanicki Henryk

Jagielska Danuta  
Jaworski Jan  
Libera Stanisław  
Madejski Zygmunt  
Maśnik Janusz  
Nastały Leokadia  
Nastały Brunon  
Ocipińska Danuta i Lech  
Oknińska-Wiśniewska Hanna  
Popowska Kazimiera  
Przemyska Maria  
Puławski Henryk  
Remiszewski Hieronim  
Roykiewicz Ryszard  
Russ Stanisław  
Sawczuk Wiesław

Stachurska Natalia  
Sierputowski Józef  
Skwara Bożena  
Szczepanik-Dzikowski Bogdan  
Szeleszkiewicz Ignacy  
Szwainowska Stanisława  
Wiśniewski Witold  
Wisznicka Lena  
Wojnarska Anna  
Wojnarski Marian  
Zaborowska Joanna  
Zboiński Jarosław  
Zielińska-Porayska Zofia  
Żeromska Monika



## GRUPA PLASTYCZNA PIASECZNO



2023 rok, Plener Siczki Grupa Plastyczna Piaseczno.



2025 rok, Plener Drohiczyn Grupa Plastyczna Piaseczno.

## NASZE KATALOGI





**CENTRUM KULTURY  
W PIASECZNIE**

